





٣
عبدالوهاب
رائد الموسيقى العربيه

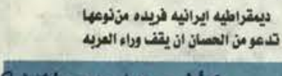
٣
كاظم رضوى :
مسمم وخبير آثار



٤
ديمقراطيه ايرانيه فريده منْ نوعها
تدعو من الحصان ان يقف وراء العربه



اسبوعيه عربيه - فارسيه - الاربعاء - ١ رجب المرجب ١٤٢٥ - ١٨ اغسطس ٢٠٠٤ - العدد الاول - ٨ صفحات - ٥٠٠ ريال



مسوول ايرانى يوكد ضروره رد فعل الموتمر الاسلامى على الجرائم فى العراق

ادان رئيس منظمه الثقافه والعلاقات الاسلاميه محمد محمدى عراقى مساء الاثنين الجرائم التى يرتكبها المحتلون فى العراق وقال انه على منظمه الموتمر الاسلامى وبناء على واجبها الالهى ان تبدى رد فعل سريعا فى مثل هذه الاحداث المريره وتقوم باتخاذ خطوات لازمه لتسويه الازمه وممارسه الضغوط على المعتدين وايقاف عمليه القتل ضد الابرياء.

ودعا محمدى عراقى فى رساله الى الامين العام لمنظمه الموتمر الاسلامى عبد الواحد بلقزيز هذا الاخير الى القيام باجراءات عاجله للتقليل من الازمه فى العراق المنكوب بالحرب والام شعبه المظلوم والمضطهد ويحول دون الجرائم التى يرتكبها المحتلون الامريكيون ضد هذا الشعب المسلم.

واكد ان المحتلين وباسم الديمقراطيه ينتهكون حرمه مرقد الامام على عليه السلام الطاهر فى النجف الاشرف ويزيدون من الام الشعب العراقى المظلوم.

واعرب عن اسفه الشديد للصمت المطبق والمولم الذى تلتزمه الاوساط الدوليه سيما الامم المتحده ازاء الجرائم المروعه التى ترتكب فى العراق

رئيس المجلس يدعو الدول الاسلاميه الى متابعه احداث النجف

صفحه٢

مسئول شرطه النجف يهدّد بمهاجمه المقدسات ويرفض التفاوض

صفحه٢

معرض الخط العربى الأسلامى ينهى اعماله فى الأهواز

صفحه٣

كتب لمؤلف اهوازى سترى النور قريباً

صفحه٤

منتدى الضاد يقيم ندوه الشعريه الثالثه

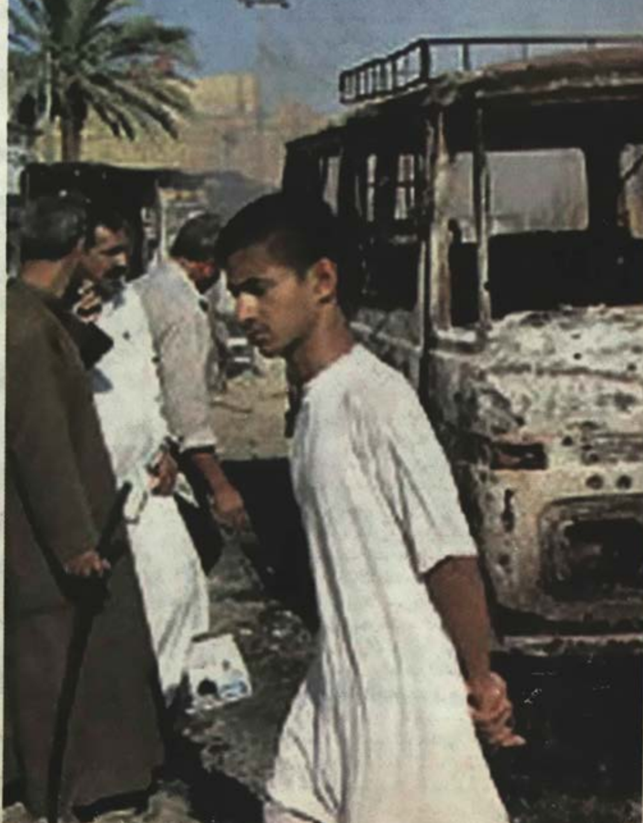
صفحه٣

عبد الواحد المنبوهي وحياته الفنيه

صفحه٣

نشاطات الجلسه الأسبوعيه لنقد الشعر

صفحه٢



بريطانيا تسمح باستنساخ أجنّه بشريه

بدت بريطانيا امس وكأنها وسّعت المسافه العلميه التى تفصلها عن العالم, عندما اعطت هيئه التخصيب البشرى وعلم الأجنه اول اذن بالمضى فى بحوث عن استنساخ اجنه بشريه, بهدف الحصول على خلايا المنشأ. Stem Cells ويضع القرار بريطانيا فى مقدم دول العالم فى علوم خلايا المنشأ التى تعتبر من اهم مجالات الطب فى القرن الواحد والعشرين. ويأتى ذلك فى وقت يستعر نقاش اميركى حول هذه المسأله, ويخشى كثيرون من علماء اميركا أن يهدد استمرار التشدد الرسمى حيال هذه البحوث بتدنى القدرات العلميه للولايات المتحده فى مجال البيولوجيا وبحوثها.

وتثير خلايا المنشأ نقاشاً حامياً فى دوائر العلم والاخلاق والفلسفه والسياسه والاقتصاد, وتعود حده النقاش, الى الرهانات المعقوده على تلك الخلايا. فمن ناحيه, تستطيع خلايا المنشأ التى تظهر منذ الأيام الأولى بعد تلقيح البويضه بحيوان منوى, ان تعطى كل ما يحتويه جسم الانسان من أعضاء وأنسجه. ويعنى الأمر قدرتها على تعويض كل ما يتلف فى الجسم. وتعتبر الآن الأمل الوحيد فى علاج أمراض مستعصيه مثل الشلل الرعاش (باركنسون) وخرف الزهايمر, وداء السكرى, والتصلب اللويحى المتعدد فى الدماغ, وغيرها.

تشكل خلايا المنشأ اساساً لاقتصاد البيولوجيا الذى يتوقع ان يشكل العلامه الفارقه للقرن الواحد والعشرين. فى المقابل فان استخراج تلك الخلايا يؤدى, بداهه, الى موت الجنين الذى تؤخذ منه. هل يمكن وصف بويضه ملقحه فى عمر اسبوع أو عشره أيام, بأنها جنين؟ هذا واحد من الأسئله فى بحوث خلايا المنشأ. لذلك أشار علماء بريطانيا, مثل ميودراج ستويكوفيتش, الى ارتياحهم الى الآفاق المذهله التى يفتحها القرار. والحال ان ستويكوفيتش يرأس مجموعه "ستيم سيل غروب" التى تعمل فى اطار معهد الوراثه فى جامعه نيوكاسل شمال انكلترا, وقدمت طلب الشروع فى بحوث خلايا المنشأ.

وكان مجلس العموم (البرلمان) البريطانى اجاز قانونياً تلك البحوث عام ٢٠٠١, لكن احداً لم يقدم طلباً للشروع فعلياً فى بحوث استنساخيه. وكذلك شدد العلماء على انهم لن يسمحوا بأن يتحول الأمر الى استنساخ للبشر, وقرروا تدمير الأجنه التى ستستخدم فى تلك البحوث, قبل وصولها الى اليوم الرابع عشر من العمر, اى عندما تكون عنقوداً من الخلايا لايزيد حجمها على رأس الدبوس.

وثمه ناحيه اخرى فى النقاش عن خلايا المنشأ, تركز على طريقه الحصول عليها. واضح ان الحصول على تلك الخلايا من الأجنه, يقترب من التقنيات المستخدمه فى الاستنساخ. ولهذا تُسمى تلك العمليات "الاستنساخ العلاجى. Therapuetic Cloning" واذا اطلق العنان امام نموها, تصل الى مرحله الاستنساخ البشرى الكامل. وفيما توافق جهات فى العالم على امكان السماح بالاستنساخ العلاجى, مع كثير من الاعتراضات, يثير استنساخ البشر واستيلادهم من غير الطريق الطبيعيه عواصف من الاحتجاجات. وتشجع الخطوه البريطانيه على المضى فى بحوث الاستنساخ العلاجى, بهدف الحصول على الانسجه والاعضاء من تلك الخلايا.

ولأن القرن ٢١ هو قرن البيولوجيا بامتياز, يفتح نقاش مهم, خصوصاً فى الدول الصناعيه الكبرى, عن خلايا المنشأ. ولم يستطع الاتحاد الاوروبى تخطى الاعتراضات الكثيره على تلك البحوث. وفى مطلع هذه السنه, أقر البرلمان اليابانى قانوناً من شأنه ان يؤدى الى السماح بهذا النوع من البحوث. وفى أواخر ٢٠٠١ أقر البرلمان الكورى الجنوبى قانوناً يسمح ببحوث الاستنساخ العلاجى للحصول على خلايا المنشأ. وفى شباط (فبراير) الماضى, تمكنت مجموعه من العلماء الكوريين من الحصول على ١٥ جنيناً عن طريق الاستنساخ للحصول منها على تلك الخلايا.

الشرطه العراقيه تفرج عن صحافى وتهدد آخرين

-الفاتيكان: قال شهود عيان ان الشرطه العراقيه أفرجت عن صحفى عربى اعتقلته فى مدينه النجف المقدسه وهددت بقتل صحفيين أجانب اخرين اذا غادروا الفندق الذى يقيم فيه كثير منهم. وقالت قناه تلفزيون العربيه ومقرها دبى ان الشرطه اطلقت سراح مراسلها أحمد الصالح الذى كان مع عدد كبير من الصحفيين الاخرين يغطون وقائع القتال الدائر بين القوات الامريكيه وميليشيا جيش المهدى المواليه للزعيم الشيعى مقتدى الصدر.

وقال عبد الستار العزان رئيس تحرير قناه تلفزيون العربيه ان المراسل افرج عنه لكنه لايعرف بعد سبب اعتقال الشرطه له. وأضاف قوله لرويترز ان الصالح سيواصل تغطيه الأحداث فى النجف. وقال شهود عيان ان الشرطه التى جاءت الى الفندق هددت الصحفيين.

وقال ضابط من الشرطه برتبه ملازم "سنقتلكم اذا غادرتم الفندق. سأضع أربعه قناصه فوق السطح لاطلاق النار على من يغادر الفندق." وأضاف شهود العيان أن افراد الشرطه أطلقوا النار فى الهواء بعد ذلك وصوبوا أسلحتهم نحو الفندق. ويوم الاحد طلب قائد شرطه النجف من سائل الاعلام المحليه والاجنبيه مغادره المدينه لكن مسؤولين حكوميين فى بغداد نفوا أن تكون هناك حمله على التغطيه الاعلاميه للانتفاضه الشيعيه التى بدأت منذ ١٣ يوما.

وقال المتحدث باسم وزاره الخارجيه الاميركيه توم كاسى انه لم يطلع على تقارير تفيد بتهديد صحفيين فى النجف ولكنه يتحرى الأمر. وقال كاسى "لم أر تقارير تفيد بان أحدا هدد بقتل صحفيين فى العراق. ان كان هذا صحيحا فهو بلا شك تجاوز لكل الحدود وموضع ادانه مطلقه. "نحن لانريد بالتاكيد ان يتعرض الصحفيون للتهديد أو ان يطلق قناصه النار عليهم." وقال قائد شرطه النجف لصحفيين عراقيين وأجانب فى مؤتمر صحفى تم الترتيب له على عجل مساء الاثنين انهم ليسوا تحت التهديد واستدرك بقوله ان الأمر الذى صدر لهم ليغادروا المدينه مازال من الناحيه الفنيه ساريا.

وقال "لستم تحت اى نوع من التهديد. نحن نحترم مهنتكم ونحترم الصحافه." وأضاف قوله "الأمر سار من الناحيه الفنيه لكننى اتصلت بوزاره الداخليه هذا الصباح وأبلغتهم ان هذا يبدو غير معقول ان تكون المدينه بلا صحافه. هذا لن يكون فى صالحنا."

وقال ان الصحافه تقدم صوره ايجابيه لرجال الميليشيا المعروفين باسم جيش المهدى. واستدرك بقوله "نريد ان نفوز فى المعركه فى أقرب وقت ممكن." وقال ان أجهزه الاعلام "تتدخل وتقدم مزيدا من الدعم لهذه الميليشيا وتشجعهم على مواصله القتال وتعطى صوره كاذبه تظهر ان هوءلاء المجرمين أبطال وبناه أمه."

عثور فلاح على الواح معدنيه مخطوطه بالأراميه فى الحميديه

عثر فلاح على الواح معدنيه مكتوبه باللغه الأراميه فى قضاء الحميديه.

ويذكر ان هذه الالواح كانت مصنوعه من الرصاص وكتب عليها بالخط المندايى وهو احد فروع اللغه الأراميه القديمه. وعثر عليها هذا الفلاح فى ارضه وعندما كان يحرث ارضه ولفتت انتباهه جره وعندما بادر بكسرها ظنا منه على انها تحتوى على ذهب، لكن بدلا من الذهب وجد الواحا منقوش عليها باللغه الاراميه وفيما بعد اتضح ان هذه الالواح الأثريه تعود الى عهود قديمه وتمثل جزا من تاريخ الصابئه والديانه الصابئه التى يقطن اتباعها مختلف مدن محافظه خوزستان.

تحليل وكاله مهر عن المؤامره الامريكيه فى فيينا

الشعب الايرانى لن يقبل بالتزام احادى فى السياسه الخارجيه ولخيرا فقد استسلمت بريطانيا وفرنسا والمانيا للضغوط الامريكيه واعدت مسوده قرار ضد ايران لتقديمه الى مجلس حكام الوكاله الدوليه للطاقه الذريه.

ان مسوده القرار هذه لا تتطابق فقط مع الوثيقه الامريكيه المقترحه فحسب بل ان الدول الثلاث الاعضاء بالاتحاد الاوروبى استخدمت فيها عبارات حاده بشان ايران خلافا لتعهداتها فى بيان طهران.

ان مسوده القرار المقترح من قبل امريكا وبريطانيا وفرنسا والمانيا يفتقد للقيمه القانونيه لان الدول الاربعه اعدتها خلف الابواب المغلقه ولم تعرضها على الاعضاء ١٢ لمجموعه حركه عدم الانحياز.

ومن جهه اخرى فان تقرير محمد البرادعى المدير العام للوكاله الدوليه للطاقه الذريه يبين انه قد تم التنسيق مع نص مسوده القرار الامريكى قبل بدء اجتماع مجلس الحكام لان العبارات التى جاءت فى تقرير البرادعى مستمده من نص مسوده القرار الامريكى.

ومن المؤسف ان يضع تقرير المدير العام للوكاله ايران الى جانب ليبيا فى حين ان ليبيا اعترفت رسميا بانها استخدمت اجهزه الطرد المركزى المستخدمه لتخصيب اليورانيوم لاغراض عسكريه, بينما ايران وقعت على البروتوكول الاضافى واوقفت جميع نشاطاتها لتخصيب اليورانيوم وابدت تعاونا تاما مع مفتشى الوكاله.

ومع ان ايران لم تكن مرغمه على قبول طلب المفتشين لتفقد مواقعها العسكريه لكنها سمحت للمفتشين لتفقد مثل هذه المراكز لاثبات حسن نيتها وتعاونها مع الوكاله.

ويبدو ان الاجتماع الاخير لمجلس الحكام فى فيينا انعقد من اجل اعداد قرار مجحف ضد ايران لان قبول مسوده القرار الامريكى من قبل بريطانيا وفرنسا والمانيا دليل بارز على مسايره الدول الثلاث الاعضاء بالاتحاد الاوروبى لامريكا.

ان من القضايا التى تثير الاستغراب على هامش اجتماع مجلس الحكام فى فيينا تصريحات موشى يعلون رئيس اركان الجيش الصهيونى الذى اعترف صراحه بوجود قنبله نوويه فى الترسانه العسكريه للكيان الصهيونى.

الجنرال يعلون اعلن ان اسرائيل تصنع القنبله النوويه لارغام العرب على قبول السلام مع اسرائيل فى حين ان هذا الكيان يمتلك حاليا اكثر من ٢٥٠ رأسا نوويا ويهدد العالم الاسلامى برمته.

وعلى كل حال فان اجتماع مجلس الحكام مع الاسف وكما كان متوقعا خضع لتاثير الضجه التى اثارتها امريكا واللوبى الصهيونى, ومن المؤسف جدا ان تنكث بريطانيا وفرنسا والمانيا بوعودها التى قطعتها على انفسها فى طهران وتقبل بمسوده القرار الذى اقترحته امريكا للمصادقه عليه فى مجلس الحكام.

ان هذا الامر يدل على ان الدول الاوروبيه لا تحترم المعايير الاخلاقيه والمبادى الدبلوماسيه المتعارف عليها فى التعاملات الدوليه وانها تتبع امريكا فى سياساتها الخارجيه والاقليميه.

ومن جهه اخرى اذا كانت امريكا والدول الأوروبيه يتصورون ان بامكانهم اجراء نفس الخطط التى نفذت فى العراق سابقا مره اخرى فى ايران فانهم مخطئون تماما, لان ايران عضو مؤثر وفعال فى المجتمع الدولى ولم يبدر منها اى انتهاك للقوانين الدوليه.

وبغض النظر عن هذا الامر فان الشعب الايرانى يريد من ساسته ان لايقبل بالمطالب اللامحدوده وغير المتعارف عليها للدول الغربيه والوكاله الدوليه للطاقه الذريه وان لا يتبعوا الوكاله.

ان الشعب الايرانى لن يعدل مطلقا عن استراتيجيته الوطنيه لاستخدام التقنيه النوويه لاغراض سلميه وان على المسؤولين كذلك الامتثال لهذه الاراده الوطنيه, وفى حاله استمرار الاجراءات غير المنطقيه للوكاله ولمريكا وانتهاج الغرب للسياسات الامريكيه التوسعيه ان يعلنوا ان تعهداتهم تعتبر ملغيه تجاه الوكاله الدوليه للطاقه الذريه.

ان الشعب الايرانى سيبقى الى يوم الجمعه منتظرا لقرار مجلس حكام الوكاله الدوليه للطاقه الذريه, ومن المؤكد ان هذا القرار سيواجه برد فعل الشعب الايرانى الذى سيقول كلمته النهائيه

ترقبوا فى العدد القادم
دراسه مفصله حول القبليه الاهوازيه

اخبار خارجيه

السعوديه لن تقاطع جامعات بريطانيا

نفت سفاره السعوديه فى بريطانيا أن تكون نصحت الطلاب السعوديين بمقاطعه الجامعات البريطانيه؛ احتجاجاً على عدم وجود لوائح ماليه ثابته والمصاريف الباهظه التى تفرضها على الطلاب الأجانب، اضافه الى ضعف الاهتمام التعليمي. وصفت سفاره المملكه فى بريطانيا، ما نشرته صحيفه "الأويزيرفر" البريطانيه أمس، حول نصح السفاره للطلاب السعوديين بمقاطعه الجامعات البريطانيه؛ احتجاجاً على عدم وجود لوائح ماليه ثابته والمصاريف الباهظه التى تفرضها على الطلاب الأجانب، اضافه الى ضعف الاهتمام التعليمي.

وقال القائم بالأعمال السفير فريج العويضى فى بيان وزع فى الرياض اليوم /الاثنين/ "أن نشرته صحيفه "الأويزيرفر" البريطانيه أمس، حول نصح السفاره للطلاب السعوديين بمقاطعه الجامعات البريطانيه "غير صحيح اطلاقاً" مشيدا "بالخدمات التعليميه الأفضل على مستوى العالم بالجامعات البريطانيه" مؤكدا "أن السفاره فخوره بوجود عدد من الطلاب السعوديين /يقارب ٢٥٠٠ طالب/ يتلقون تعليمهم هناك. وربط العويضى بين ما نشر وما ينشر من اعلانات فى بعض الصحف السعوديه عن تعليم صيفى للغه الانجليزيه بالمراكز البريطانيه، معتبرا أن "المرتبط بهذه المراكز ربما يجد بعض المفارقات".

وكان رئيس الشئون الأكاديميه بالسفاره السعوديه فى لندن عبد الله النصاح قال "نجرى حالياً بعض التجارب بارسال طلابنا الى جامعات نيوزيلاندا وأستراليا بدلاً من بريطانيا؛ واذا ثبت نجاح التجربه فسننصح الطلاب مستقبلاً بالذهاب الى تلك الجامعات بدلاً من الجامعات البريطانيه". وقالت مصادر ان سفاره المملكه فى لندن، توقفت منذ ٣ سنوات عن ارسال طلاب سعوديين الى جامعه شيفيلد البريطانيه بعد رفض الجامعه رد ٥ آلاف جنيه استرلينى حصلتها من كل طالب تحت بند /مواد مستهلكه/، اضافه الى المصاريف الدراسيه التى بلغت ٩ آلاف جنيه استرلينى؛ لكنها عادت وأرسلت طلاباً الى الجامعه نفسها عام ٢٠٠٣.

من جهتها نقلت "الأويزرفر" عن مسئولين فى سفارات أجنبيه فى بريطانيا، عدم رضاهم عن الطرق التى تتعامل بها الجامعات البريطانيه مع أبنائها من الطلاب، لكن تلك السفارات رفضت الجهر بذلك مخافه انتقام المؤسسات التعليميه البريطانيه من أبنائها الدارسين هناك.. كما كشفت منذ قرابه أسبوعين عن قيام بعض الجامعات ببيع الدرجات للطلاب فى مقابل رسوم ماليه مربحه.

اليونسكو تهدد باسقاط صنعاء من قائمه التراث العالمي

هدد مجلس التراث العالمى التابع لمنظمه اليونسكو باسقاط مدينه صنعاء من قائمه التراث الانسانى العالمى اذا لم تتخذ السلطات اجراءات فاعله للحفاظ على هذه المدينه التاريخيه.

وقالت المصادر التى حصلت عليها " ايلاف " أن التهديدات التى أطلقتها منظمه اليونسكو جاءت على خلفيه التغييرات التى أحدثتها وزاره الثقافه اليمنيه بدايه العام الجارى بهدف تجميل المدينه التراثيه القديمه بما يليق بها باعتبارها عاصمه الثقافه العربيه للعام ٢٠٠٤م، حيث اعتبرت اليونسكو تجديد أعمال الجص فى مبانى صنعاء القديمه تشويها لمعالمها التاريخيه ,كون أعمال التجديد تم باستخدام الآلات الحديثه والحاده وهو ما يتعارض مع طابعها الفنى والانسانى.

وتأتى التهديدات الجديده للمنظمه الدوليه لليمن فى أعقاب الزياره الاخيره لمسئول الدول العربيه بمركز التراث العالمى باليونسكو جيوفانى بوكاردى والخبير بالعماره الصنعانيه الدكتور جاك فاينر لليمن الذين اطلعا على مشروع اعاده ترميم وتجميل مبانى مدينه صنعاء القديمه المطله على السائله.

تجدر الاشاره على أن تهديد اليونسكو بشطب مدينه صنعاء من قائمه التراث الانسانى العالمى هو الثانى من نوعه خلال فتره لا تتجاوز العام ,حيث سبق أن ابلغ مجلس التراث العالمى الحكومه اليمنيه قراره المتمثل فى اخراج مدينه صنعاء القديمه من قائمه التراث العالمى الذى ترعاه منظمه اليونسكو اذا لم تتخذ اجراءات حاسمه للحفاظ على الطابع المعمارى للمدينه ووقف جميع مخالفات البناء المتمثله فى التحديثات التى تتم فى مبانى المدينه مثل استخدام الأحجار بدلاً عن "الياجور" فى عمليه البناء الى جانب استبدال الأبواب والنوافذ الخشبيه بالأبواب والنوافذ المصنوعه من الحديد والألمنيوم.

وكان عبد الحكيم السياغى مسئول العلاقات الخارجيه فى هيئه الحفاظ على المدن التاريخيه اليمنيه قد اكد فى تصريحات سابقه أن المدينه التى اختيرت مؤخرا ضمن عجائب الدنيا السبع /الجديده/ تتعرض بشكل كبير للتوسع العمرانى العشوائى مع غياب آليه حمايه جيده وفعاله ما يجعلها مهدده بالخروج من قائمه التراث العالمي.

ووصف السياغى الوضع فى المدينه حينها بأنه خطير جدا ولا يقبل التسويف أو المماطله مناشدا الرئيس على عبدالله صالح التدخل لوضع اجراءات عاجله لصيانه هذا الموقع التاريخى قبل أن يصنف كمعلم تاريخى مهدد بالخطر واعتبر هذه المناشده استغاثه للقياده السياسيه للتدخل الفورى وحمايه المدينه قبل فوات الأوان. وكان مجلس التراث العالمى قد دعا السلطات اليمنيه الى اتخاذ اجراءات عاجله لوقف البناء والاضافات والتعديلات العمرانيه فى المدينه القديمه حتى يتمكن من اقرار مخططها العام وما لم يحدث ذلك فانه سيضطر الى ادخالها فى قائمه التراث المعرض للخطر وهى مرحله تسبق اجراء الاسقاط النهائى من القائمه.

شارون يسمح ببناء ألف مستوطنه جديده فى الضفه

اعطى رئيس الوزراء الاسرائيلى اريل شارون الاذن بنشر استدراج عروض لبناء ١٠٠١ مسكن استيطانى فى الضفه الغربيه بعد ان كان جمد ذلك وذلك عشيه مؤتمر لحزب الليكود الذى يتزعمه، كما افاد مسؤول اسرائيلى اليوم الثلاثاء.

ونقلت وكاله مهر للانباء عن فرانس برس ان استدراج العروض سينشر بعد ان تقوم وزيره الاسكان الجديده /تسيبى ليفنى/ بالتدقيق فى مواقع هذه المساكن. وقال مسئول فى الحكومه الصهيونيه ان نشر استدراج العروض لا علاقه له بعقد مؤتمر الليكود غدا الاربعاء.

وأكدت صحيفه يديعوت احرونوت من جانبها على العلاقه بين نشر استدراج العروض ومؤتمر الليكود الذى يتوقع ان يواجه فيه شارون صعوبات. ويعارض متشددو الليكود مساعى شارون لتشكيل حكومه موحده مع حزب العمل المعارض بهدف تأمين غالبيه فى الكنيست لتمرير خطته للانسحاب من قطاع غزه فى

الكركم صيدليه لعلاج الأمراض

توصل المركز القومى للأبحاث العلميه فى جمهوريه مصر العربيه الى فوائد مذهله لنبات الكركم فى علاج العديد والخطير من الأمراض.. مما يدفعنا الى القول بأنه يكاد يكون صيدليه متكامله لعلاج الامراض.

وأوضحت الدراسه التى أجراها المركز أن الكركم له تأثير ايجابى فى علاج الالتهاب الكبدى الوبائى والروماتيزم والحمى وبعض أنواع السرطان والسكر والأنيميا وخارجيا لعلاج الجروح.. كما انه يستخدم كمضاد للأكسده للحفاظ على الخلايا الجسديه من الضمور.. كذلك له تأثير ممتاز فى الوقايه من الآثار الجانبيه التى تسببها حبوب منع الحمل للسيدات.

والكركم عباره عن نبات عشبى معمر أوراقه حوليه..ينمو فوق سطح الأرض ويتراوح طوله بين ٥.٣ الى ٥.٨ سنتيمتر وسمكه حوالى ٥.١ سنتيمتر ذات لون أصفر محبب..وله أسماء عديده منها كركب والزعفران والزرنب والورس والهرد.

رئيس المجلس يدعو الدول الاسلاميه الى متابعه احداث النجف

قال نائب رئيس مجلس الشورى الاسلامى محمد رضا باهنر ان رئيس المجلس بعث برسائل الى نظرائه فى الدول الاسلاميه دعاهم فيها الى متابعه احداث النجف . اعلن ذلك باهنر فى الجلسه العلنيه للمجلس اليوم .

وقال باهنر ان القضايا الاخيره التى جرت فى العراق تتطلب من الدول العضوه بمنظمه المؤتمر الاسلامى اتخاذ اجراء جاد لتسويه هذه القضيه على وجه السرعه .

واضاف باهنر انه لايمكن التوانى عن بذلاى جهود لتحرير العراق وادارته من قبل الشعب العراقى نفسه على ان يكون لكل مواطن عراقى صوت لانتخاب الحكومه . ووصف نائب رئيس المجلس احداث النجف بكارثه مولمه جرحت مشاعر شعوب العالم

من جانب الكميه او الكيفيه

«بهجت طائى»

طالما تلفت هنا هذه الكلمات التى تدل أحدهن على العدد والأخرى على الجوده عندما نذهب لشراء الفواكه نجد القليل بجوده عاليه يساوى الكثير من نفس الفاكهه بنفس السعر. ولو أن البعض يقول انها متساويه من حيث العدد لأنك عند ما تأخذ الكثير بجوده اقل تضطر لعدم اكلها لأنها غير صالحه للأكل وبالتالى نفس الكميه ولكن بجوده اقل مثلما تقول هذه الفئه. من جانب آخر يعتبره البعض « الكميه الكثيره بجوده اقل» الحل الوحيد لشراء الفاكهه للعوائل المزدحمه والمكتظه بالاطفال تتجلى ايضاً الكميه والكيفيه فى العمل والمهن ايضاً وتظهر بصوره شخص يمتهن مهنه واحده بأتقان وآخر يمتهن عده مهن دون

أن يبرع بواحده منها . وهذا الامر له سلبياته فالذى له عده مهن لايكثف نشاطه على مهنه واحده و لهذا تراه مذبذب تاره فى هذه وتاره فى تلك .

بينما الشخص الذى ركز كل جهوده على مهنه ما، بعد فتره من الز من تتفتح اسرارها عليه ويبرع بها بصوره جيده .

وابتدعت مفرده «الاجار فرنسا » اى المفتاح ذو الفك المتحرك الذى يمكنه عمل كل شيٍ و فك جميع البراغى و تطلق هذه الكلمه على من يبرع بعده مهن وربما اطلاقها، كان صحيحاً على بعض الاشخاص الموهوبين الذين لا يتجاوز عددهم عدد اصابع اليد فى كل مجتمع. وساحه الثقافه العربيه اليوم تشهد كثير من الا شخاص ذوى اختصاصات المتعدده ونرى الشخص المسرحى ،الكاتب والشاعر والمخرج المسرحى و الممثل .

لكن عندنا فى المجتمع الأهوازى، عندما نريد شاعراً أومسرحياً بما فى الكلمه من معنى نعجز عن العثور عليه وكل ما هنالك شباب يقتطفون من كل فرعٍ وباب شىء قليل لا يمكنهم من أن يتقنوا أو على الاقل يفهموا هذا الفرع من العمل ويقدموا عملاً مقبولاً محلياً.

و على العكس من هذا اذا كرّس المرء جهوده فى فرع من العلوم وبذّل كل طاقاته بعد فتره زمنيه يملك المعرفه ومن ثم الخبره ويأتى بعدها الابداع ولو كانت الجهود المبذوله بضع ساعات فى اليوم يكسب منها بالاضافه الى ما ذكرنا الهدوء النفسى حيث أثبتت دراسات علم النفس اهميه المطالعه فى الراحه والهدوء النفسى.

مسئول شرطه النجف يهدّد بمهاجمه المقدسات ويرفض التفاوض

هدد مسئول الشرطه فى مدينه النجف اليوم الثلاثاء باقتحام ضريح الامام على "ع" اذا رفضت ميليشيا جيش المهدى الانسحاب منه.

ونقلت وكاله مهر للانباء عن فرانس برس ان العميد غالب الجزائرى قال حتى وان كانت هناك مفاوضات على عناصر الميليشيا القاء أسلحتهم ومغادره المحافظه كلها وليس الصحن الحيدرى فحسب.

وأضاف سنقتحم الصحن الحيدرى ونقتل كل واحد منهم اذا لم يلقوا اسلحتهم ويغادروا المحافظه .

وينتظر وصول وفد يضم عدداً كبيراً من المشاركين فى المؤتمر الوطنى العراقى فى بغداد اليوم الثلاثاء الى النجف، جنوب بغداد، للقاء مقتدى الصدر وحضه على نزع اسلحه انصاره والانسحاب من وسط النجف ومن الضريح.

وقال العميد الجزائرى الى مجموعه من الصحافيين الاجانب "ما آمله حقا ان يلقوا اسلحتهم ويغادروا، لان مهاجمه المرقد ليس الخيار الافضل. ولكن اذا لم يغادروا، سنقتحم المرقد ونستعيده".

وكان المتحدث باسم وزاره الداخليه العراقيه قال الاحد ان الهجوم بات وشيكا على ميليشيا جيش المهدى التى يتحصن عناصرها فى مرقد الامام على "ع".

وتابع الجزائرى الذى قال ان والده اختطف فى مدينه البصره، ان جيش المهدى كان خلال الفتره الاخيره يتعرض باستمرار لعناصر الشرطه فى النجف.

وقال "منذ نيسان /ابريل/ قتل عناصر الميليشيا نحو عشرين من رجالى. آخر حادث كان مساء /الاثنين/ عندما تم قطع رأس ضابط فى الشرطه". وتابع "فى مثل هذا الوضع، ما من خيار غير مقاتلتهم. العين بالعين هو الرد الوحيد الذى يعرفون".

ورداً على سؤال حول ابلاغ الصحافيين منذ الاحد بمغادره النجف، قال الجزائرى "هناك منع من الناحيه العمليه فوزاره الداخليه هى التى امرتنا به. لكن ليس لدى مشكله ان يعمل الصحافيون هنا طالما كانوا قادرين على حمايه انفسهم".

وفى وقت متأخر من مساء الاثنين، قدم ضابط فى الشرطه الى فندق ينزل فيه صحافيون وهدد بقتلهم اذا واصلوا تغطيه احداث النجف.

وقال الجزائرى ان والده المسن اختطف ومهدد بالقتل من قبل عناصر فى الميليشيا يساندهم شرطيون انضموا الى جيش المهدى بعد اسبوع من اختطاف عمه.

وقال "الخاطفون اعضاء فى جيش المهدى وطالبوا بان اسلم نفسى لكى يفرجوا عن ابى. هذا سخيف".

وتابع "انا اقوم بعملى هنا وسأواصل مقاتلتهم أيا كان الثمن".

ما كان فى الامكان أحسن مما كان

«على حزباوى»

هذه هى المقوله الشموليه التى تسود ثقافتنا من عصر الانحطاط الى عصرنا الحاضر فالمدقق فيها يرى أنها تشير بأن ، العالم فى خيرٍ و عافيه و لا مكان للشر و يرى أنها تطلب التشبث بالواقع وان كان هذا الواقع مأساوياً خشيه الانهيار و التفسخ لدرجه تو همنا أنه طبيعى و خالٍ من النقص و العيب . أما ما اريد قولهَ: وراء هذه الاشاره هى الرجعيه التى تقود مركبه أدَبنا من شعرٍ وقصه و روايه... الخ , فأقفُ متسائلاً من الأخوه الناشطين فى هذه الحقول أين الحصيله التى تحققت ؟ ولبربما أعرف الجواب فاقول اذا لم تتح لنا الفرصه /بشتى الأسباب/ أن نكتب فى «الروايه» و /القصه/ و /المسرح/ فنحن منذ زمانٍ نمارس الكتابه فى الشعر فأين شعرنا ؟ وهذا بيت القصيد؛ أين مكانه شعرنا؛ بين شعر سائر الشعوب ؟ فهل يعرف المواطن الساكن فى طهران شاعراً من شعرائنا او مواطن من العالم العربى ... ولقد ذهبنا بعيداً، ان المواطن الأهوازى نفسه، لا العربى لا يعرف شيئاً عن شعرنا ناهيك عن غيره . وهذا ما يؤلمنا أن الفن الذى نتباهى به لم يصل صداه الى مواطنٍ يسكن فى جوارنا وبيننا . ورب قائلٍ يقول: لأنه لم يترجم . فأقول ماذا يحمل فى طياته حتى يترجم ؟ انه منذ زمانٍ لا يحتوى على صورٍ تنبع صادقه عن ضمائرنا ولا ينهل قطرهً من علوم العصر و خاصهً علم النفس و الاجتماع . فظل فى دائره الجمود يدور حول موضوعين او ثلاثه: /القبليه/، الغزل البحت والمديح المفرط ولاغير...

انه تموضع خارج الزمن كما نحن تموضعنا. فهنا لا بد من بحث عن أسبابٍ أخرى لماذا شعرنا لم يتطور؟ وبعض الجواب هو : لأنه لم يكن فى يوم من الأيام متحرراً ولأن هناك أقلاماً تكتب الشعر للأرتزاق وللأحسنت والتصفيق و أقلاماً تكتب الشعر فى التخمه لاتريد أن تكون لسان حال شعبها وهناك اقلاماً /متحجره/ لاتريد أن تعرف فى أى زمن تعيش و أقلاماً شعبويه /وليس شعبيه/ تُعادى بجهالتيها كُل ما هو يختلف معها فى شيٍ و نخبهً تملأُ أفواهها بالألفاظ الرنانه الجوفاء ولاتريد أن تعرف ماذا تقول ؛ونخبهً تزعمُ الرياده واحياء الأدب و اللغه و هى التى تحارب الجديد و المتجدد و /صحيفهً تُعتمُ على الأبداع وتصيرُ منبراً للرجعيه الشعبويه/ ولاتفسح المجال للشباب هذه بعض الأمراض التى تنخرُ جثه شعرنا ولم أكن مغالياً بل هذا ما لمستُه وبصرتُه وعند جهينه الخبرُ اليقينُ ...فأعتقد لن يكون لنا شعرٌ يعرف هويتنا ويعبر عن حالنا مادُمنا خصوم الأنفتاح وخصوم التجدد والأبداع، ومحافظون لحد الجبن والجمود لا نتقن غير الأنطواء على الذات حالمين أن نوقف العالم كما وقفنا فما عرفنا الا أن نهتف نحن الاعلون...نحن الاعلون ولا تخلُف؛ لا فقر؛ لا معاناه...

وما كان فى الامكان أحسن مماكان.

الفاتيكان يعرض التوسط لحل ازمه النجف

قال الكردينال انجيلو سودانو وزير الدوله فى الفاتيكان ان الفاتيكان على استعداد للتوسط بين الاطراف المتحاربه فى مدينه النجف العراقيه المقدسه لدى الشيعه .وقال سودانو لراديو راى "اذا ما طُلب منا فسيوافق البابا عن طيب خاطر على القيام بمثل تلك الوساطه. "وتتقاتل القوات الاميركيه مع الميليشيات الشيعيه المواليه للزعيم الشاب مقتدى الصدر ويعتزم وفد عراقى مغادره بغداد الى النجف فى ساعه مبكره من صباح الثلاثاء للقيام بمحاوله اللحظه الاخيره للتفاوض على تسويه سلميه .

وقال سودانو ان الفاتيكان يمكنه التدخل لجعل الطرفين يتحدثان فيما بينهما.واضاف "الفكره ستكون ان تجلس كل الطراف حول مائده وتتحدث. "وأدان العنف الذى هز استقرار النجف.وقال "اعمال القتل التى تواصلت فى الاشهر الاخيره تعد اهانه للاسلام وللشعب العراقى الكريم. ندعو لاحترام الطبيعه المقدسه للمدينه ولكن ندين فى الوقت نفسه أيه اشكال للعنف".

اخبار داخليه

آصفى يصف الانتخابات فى فنزويلا استمرارا للعمليه الديمقراطيه

رحب الناطق باسم الخارجيه الايرانيه بالمشاركه الجماهيريه الواسعه ارنا/فى الانتخابات الرئاسيه فى فنزويلا واعتبرها مهمه لاستمرار مسيره الديمقراطيه فى فنزويلا .

واضاف حميد رضا آصفى ان الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه تولى اهميه بالغه للمشاركه الواسعه لابناء الشعب الفنزويلى فى الانتخابات وتعتبر ذلك اختبارا كبيرا لهذا البلد واميركا اللاتينيه لتحقيق الديمقراطيه وحكومه قائمه على اراده الشعب .

واوضح ان نتيجه الاستفتاء فى فنزويلا تظهر ان الشعوب ترفض تدخل الاجانب فى شوءون بلادها .

واكد ضروره استمرار العلاقات الحسنه بين طهران وكاراكاس . وقد اعلن المجلس الانتخابى الوطنى الفنزويلى يوم الاثنين ان الرئيس , من الاصوات /هوغو شافيز فاز فى الاستفتاء حول ولايته الرئاسيه باكثر من بينما رفضت المعارضه هذه النتائج الجزئيه .

من الناخبين تاييدهم لبقاء شافيز /، ابدى , وبعد فرز معظم الاصوات لمصلحه انهاء ولايته .

نشاطات الجلسه الأسبوعيه لنقد الشعر

لاشك ان لكل فرد عربى مثقف اهوازى اديبا كان اوكاتباً او شاعراً معرفه تكاد أن تكون كامله بالشعارات التى قد أطلقت من سالف القرون حول الشعر من قبيل...

الشعر «ديوان العرب» أو نحن أمه شاعره و أن دلت هذه الشعارات على شئ فأنما تدل على المكانه الشعريه المرموقه التى احتلها الشعر العربى منذ القدم فباعتبار أن الشعر ديواناً للعرب قد بنى من قديم الزمان و عبر القرون المنصرمه ارتأت المجموعه الثقافيه الناشطه فى القسم الثقافى المنتسب لمديريه العلاقه العامه لبلديه المنطقه الخامسه لمدينه الاهواز ترميم ديوان الشعر و زخرفه و اضفات بعض الجماليات ليكون ديواناً مريحاً لشعرائنا فى عصر التطور الشعرى الهائل و على هذا الأساس يتم ترميم الديوان وكان ذلك فى تاريخ ٨٢/١١/٨ و استأنفوا عملهم الدؤب فى أول خطوه بتأسيس منتدى شعرياً بسيطاً اسبوعياً فى كل يوم سبت اعتباراً من الساعه ٧ مساءً فصاعداً بدعوه عامه لكافه الشعراء وكان العمل يقتصر على مناشدات شعريه ولكن بما أن كل خير يأتى بخير أفرز هذا المنتدى الاسبوعى المتواضع افرازاً محترماً و هو عباره عن تطور سريع و جذاب بعد أشهر قليله حتى برمج المنتدى برنامجاً اسماه بالجلسات النقديه الشهريه و تخطى غضبه حضور الشعراء الذى كان محصوراً فى الاحتفالات السنويه فقط شمل الشعراء المبعثر و اتاح لهم فرصه اللقاء لبعضهم بالبعض فى كل اسبوع او فى كل شهر على غرار جلسه نقد الشهريه للشعر . حيث استدعى القائمين على هذا العمل المميز فى أولى جلساته الشاعر الشاب /على عبد الحسين حزباوى/ المحترم ليأتى ملبياً لدعوه النقد الشهريه مصطحباً معه قصائده الفصحى و القاءها على مسامع الحاضرين و خاصه ناقده الاستاذ المحترم عادل كاظم حيدرى حيث قام الناقد حيدرى عادل وهو اول ناقد لأول جلسه و لأول شاعر بنقد شعر /على حزباوى/ و أظهر للحضور نقاط ضعف و نقاط قوه اشعاره و استمر المنتدى بعمليه فى الجلسه النقديه الشهريه الثانيه، و استدعا الشاعر الشاب « تركى اميرى» ليكون الناقد لاشعاره الشاعر و الاستاذ الحاج «عباس الحزباوى» حيث تناول التعليق على اشعار تركى و أضاف و أنقص بعض المفرد التحسين الشعر و تقبل الشاعر تركى الاميرى بكل سرور و احترام رأى الناقد البارع الاستاذ الحاج عباس حزباوى و أما فى «الجلسه الثالثه» الشهريه النقديه تم استدعاء الشاعر المحترم صاحب الوجه المبتسم الدائم الاستاذ «حميد حيدرى» و ناقده سماحه الشيخ عباس صاكى من موسسه منتدى الضاد و قبل القاء الشاعر /حميد حيدرى/ لقصائده تفضل قدمه الشيخ عباس صاكى كلمه قيمه حول الشعر و النقد و قام باعطاء بعض المعلومات لشاعر حميد الحيدرى فى روح رياضيه لكلا الطرفين و تحدث عن صناعه الشعر و مقوماته مثل بديع الكلمات و استخدام المفردات و كيفيه التعبير فى الشعر كما تفضلوا بها سابقاً نظير الناقدان الاستاذان عادل حيدرى و الحاج عباس على حزباوى لتنتهى الجلسه النقديه الشهريه الثالثه و ونحيطكم علماً بأن الجلسه الرابعه ستحمل نقاشات وحوارات حول الشاعر الشعبى الراحل «ايغير البحير» صاحب البيت الابوذى الشهير الذى صار مثلاً شعبياً شهيراً حيث قال:

ملچك ما يحب ما سير ملچاى
همه هبتى و بلضيج ملچاى
توازينى و يمر نخل ملچاى
ليكص لبزورته ما ضخن فيه

اعداد :سعيد صكور

ارتفاع حالات الايدز فى السعوديه بنسبه ١٧٪

كشف مصدر سعودى مسؤول عن زياده أعداد المصابين بمرض الايدز فى المملكه زاد العام الماضى بنسبه ١٧ فى المائه مقارنه بالعام الذى قبله. وقال وكيل وزاره الصحه المساعد للطب الوقائى السعودى الدكتور يعقوب بن يوسف المزروع فى بيان له وزع اليوم / الاثنين/ "أنه تم تسجيل ٢٣٨ حاله جديده مصابه بالمرض، بينما تم تسجيل ٢٠٣ حالات عام ٢٠٠٢". وأضاف المزروع "أن مناطق جده، الرياض، جازان، والشرقيه تمثل أكثر المناطق تسجيلاً للحالات المكتشفه".

وأكد أن عدد الحالات المكتشفه والمسجله لدى وزاره الصحه للمرضى السعوديين المصابين بهذا المرض منذ اكتشاف أول حاله عام ١٩٨٦ وحتى نهايه عام ٢٠٠٣ بلغ /١٧٣٣/ حاله. وأوضح المزروع "أن المرضى السعوديين المصابين بمرض الايدز يتلقون العلاج المجانى فى ثلاثه مراكز متخصصه تم افتتاحها فى مجمع الرياض الطبى، ومستشفى الملك سعود بجده ومستشفى الدمام المركزى. وتم تزويد هذه المراكز بأحدث الأدويه وأدق التحاليل المخبريه لمتابعه المصابين.

وكانت الوزاره قد أشارت فى العام الماضى الى وجود ٦٧٨٧ حاله اصابه بمرض الايدز منهم ١٥٠٩ حالات لمواطنين سعوديين. يذكر أن فيروس نقص المناعه ينتقل بواسطه سوائل الجسم مثل الدم والسائل المنوى وسائل المهبل وحليب الأم، وأكثر الطرق شيوعا لانتشار المرض هى الاتصال الجنسى واستخدام الحقن الطبيه لأكثر من مره وانتقاله من الأم لجنينها أو وليدها، كما ينتقل الفيروس عن طريق نقل الدم الى المرضى، لكنه لا ينتقل من شخص لآخر عن طريق اللقاءات الاجتماعيه.

ويسبب الايدز للمصابين به فقدان القدره على مقاومه الاصابات بسبب ضعف أجهزه المناعه لديهم أو انهيارها مما يجعلهم عرضه لأمراض أخرى مثل الالتهاب الرئوى والسرطان والسل واصابات الجهاز الهضمى وغيرها. ولا يوجد علاج فعال لمرض الايدز حتى الآن. كما لا يوجد لقاح للوقايه منه، لكن هناك أدويه بامكانها الحد من انتشار الفيروس ومعدل تدميره للجهاز المناعى.

ألمانيا تشترى الأدويه من سوريه

قام خبير دوائى فى الاتحاد الأوروبى بجوله استطلاعيه على معامل المستحضرات الدوائيه السوريه حيث ترغب بعض المنظمات غير الحكوميه الألمانيه بشراء الأدويه السوريه لأغراض المساعدات الانسانيه.

والتقى الخبير الدوائى الأوروبى "فون ما سو" والسيد زبيرتس مسؤول المنظمات الانسانيه غير الحكوميه فى ألمانيا بوزير الصحه السورى اياد الشطى، وبحثا معه تعزيز التعاون بين ألمانيا وسوريه فى مجال صناعه الأدويه ذات المواصفات العاليه. وأكد الوزير السورى ان وزاره الصحه سوف تقوم بضمان نوعيه الأدويه التى سوف يتم شراؤها من قبل هذه المنظمات وستشرف على حسن تنفيذ العقود التى سوف يتم ابرامها بين هذه المنظمات والمعامل المحليه السوريه وتقدم تسهيلات شرائها بالسعر المناسب والمريح.

يذكر ان من بين أبرز شركات الأدويه السوريه توجد الشركه الطبيه العربيه /تاميكو/، والتى حققت أرقاما مرتفعه فى المبيعات حتى نهايه شهر نيسان / ابريل /من هذا العام مقارنه مع نفس الفتره من العام السابق . حيث وصلت قيمه انتاج الشركه حتى نهايه شهر نيسان / ابريل / الى أكثر من ٤٠٠ مليون ليره سوريه بينما كانت حوالى ٣٥٠ مليون ليره سوريه فى نفس الفتره من العام الماضى. أما قيمه مخزون الشركه فقد بلغت حوالى ٢٣٠ مليون ليره سوريه لفتره تكفى أكثر من شهرين.

الفن و الادب

«عيسى دمنى»

معرض الخط العربى الأسلامى ينهى اعماله فى الأهواز



أنهى المعرض الأول للخط العربى الأسلامى أعماله وفعالياته مساء يوم السبت/ ۲۳ / ۵ / ۸۳ /بعد أربعه أيام من فتح أبوابه فى قاعه البلديه الخامسه فى حى كوت عبدالله، عرض خلاله كل من الفنانين و الخطاطين البارعين السيد جمعه ساعدى (۱۶ الوحه) السيد حسينى كعبى (۹ لوحات) السيدمحمد لسان ذو القلمين(۳ الوحات) والسيد أحمد سوارى (۱۱ الوحه) والسيد سهيل باوى(۴ الوحه)

عرضو الوحاتهم وآثارهم الرائعه فى مجال الخط العربى و الأسلامى مستخدمين فيها الخط الكوفى والنسخ الثلث والرقعه والديوانى والخط «الفارس» لتشكل هذه المجموعه القيمه من الخطوط العربيه والقرآنيه مشهداً فنياً و أبداعياً جميلاً يأخذ الزائر و المشاهد الى فضاءات رحبه وآفاق واسعه من الصوره البديعه والخيال العميق التحليق فى سماء الأنجازات والمعطيات الحضاريه العربيه الأسلاميه فى كافه الأصعده وشتى مناحى الحياه ،هذا، وزار المعرض عدد من الشخصيات الثقافيه و السياسيه و المسؤلين فى المدينه نذكر منهم السيد المهندس موسويان رئيس بلديه «المنطقه الخامسه» والسيد منصورى مدير العلاقات العامه البلديه الأنفه الذكر و المهندس «عيدان ناصرى عضو المجلس البلدى »بالمدينه و السيد، صفرى، مدير العلاقات العامه و الشؤون الدوليه فى البلديه و الأستاذ مسلم أريحى الباحث ،الخبير الأجتماعى و غيرهم من الأخوه الناشطين فى المجالات الثقافيه

و الفنيه و المؤسسات و المنتديات الغير حكوميه المهمه و المعنيه بالشؤون المذكوره و عدد كثير من هواه الفن و محبى الخط العربى من أبناء الشعب الأهوازى فيما سجل كل من هؤلاء ملاحظاتهم و وجهات نظرهم تجاه أعمال المعرض والجمود المبذوله فى هذا الأتجاه فى سجل المعرض وحفل السجل بكثره الأراء و الملاحظات، الحاله الأستثنائيه التى تنم عن مدى أهتمام الزائرين بضروره احياء الثقافه و التراث و الأدب العربى الأسلامى الأهوازى على ضوء التعليم الأسلامى الهادفه الراميه لصياغه مجتمع حضارى و ملتزم بمبادى الدين الحنيف، يذكر أن فكره اقامه المعرض طرحها الأخوه فى دائره العلاقات العامه فى بلديه المنطقه الخامسه بالتعاون الوثيق المتبادل و المشاركه الفاعله من قبل «مؤسسه شمس الجنوب الثقافيه» السباقه فى حقل خدمه التراث و الأدب و الثقافه فى ربوع الأهواز ولها أنشطه ملحوظه و بارزه فى تنظيم المهرجانات الجماهيريه و الشعبيه لشحذ الهمم و استقطاب الشباب الواعى الأهتمام بالقضايا الأجتماعيه و الثقافيه على طريق بناء حياه أفضل متناغمه مع متطلبات العصر الحديث ومما يجدر ذكره أنه تم اجراء مقابلات مع بعض الوجوه والرموز الثقافيه البارزه التى زارت المعرض وأولى هؤلاء بآرائهم و وجهات نظرهم تجاه أهميه اقامه مثل هذه المعارض بين آونه و أخرى لتفصيل الميره الثقافيه منهم فضيله الشيخ عباس الصاكى الذى أعرب عن بالغ سروره وابتهاجه بهذه الحركه الثقافيه و قدم أشعاراً رائعه اتحف بها الأخوه وتمنى أن تتواصل هذه الحركات المثمره

منتدى الضاد يقيم ندوه الشعريه الثالثه

نظم منتدى الضاد للأدب العربى فى الاهواز الذى أعلن عن تأسيسه قبل فتره قليله ليعنى بشؤون الشعر و الأدب نظم ندوه الشعريه الثالثه فى يوم الجمعه الماضيه فى مسجد الامام الحسن العسكرى (ع) فى حى المدرس طريق كوت عبداله حضرها عدد من الساده الشعراء والادباء و اساتذه الأدب العربى فى مدينه الاهواز وجمع من هواه الشعر و محبى الأدب . بدأت الندوه بقراءه آيات مباركه من كتاب الله الكريم ثم قدم كل من الشعراء (على مزروعى ،فاضل حزباوى ،فضيله الشيخ عباس الصاكى، قصائدهم الشعبيه و الفصحى فى المجالات الاجتماعيه و الدينيه تلاهم الاستاذ محمد نبهانى مدرس اللغه العربيه ليقدم شرحاً موجزاً المفردات و مصطلحات الخطبه الغراء للسيده «فاطمه الزهراء »(س) تزامناً مع ذكرى استشهادها الأليم . ثم دعا مدير الندوه عيسى دمنى، السيد عادل الحيدرى مدير تحرير صحيفه «صوت الشعب» ليقدم قصيده فصيحه من ديوان الشاعر العربى الاهوازى « ابو معتوق الحويزى وفاه ۱۰۷۸هجرى» مشيداً بالدور الكبير الذى لعبه الشاعر فى الحفاظ على معالم الادب العربى الاهوازى و الجهود الجباره و الحثيثه التى بذلها على طريق احياء التراث و الثقافه الاسلاميه فى قطرنا العريق و قال صاحب القصيده فى جانب آخر من حديثه أن منتدى الضاد بفضل من الله تعالى آخذ يشق طريقه الى الامام و قد ذاع صيته بين الاوساط الادبيه و هو ينتهج نهجه الأدبى لخدمه الشعر و التراث الشعبى الاهوازى وقدم تمنياته لاعضاء المنتدى بالتوفيق و النجاح فى العطاء و الانتاج الادبى فى المستقبل . يضاف الى ان الندوه هذه قد ازدانت بحضور كبير مدرسى اللغه العربيه بالثانويات و المعاهد الادبيه فى الاهواز .

السيد الفاضل الحاج «محمد الابراهيمى» ليعتلى هو الأخر منصه منتدى الضاد عبر فيها عن شكره و ابتهاجه بقيام مثل هذه المؤسسات و المنتديات الجماهيريه الشبابيه والتى تعنى بشؤون الادب و الشعر والتراث الشعبى الاهوازى والدور الهام الذى بامكانها ان تؤديه فى ترسيخ لغه الضاد و المحافظه على كيانها الاسلامى بعد ذلک قراء ابراهيمى نماذج من اشعار الشعراء المعاصرين امثال الشاعر السورى الراحل« نزار قبانى» و الشاعريين العراقيين عبدلوهاب البياتى وبدر شاكر السياب و الشاعره الكويتيه سعاد الصباح كان قد اختارها واقتطفها من دواوينهم ليقدمها هديه و ينثرها باقه من ازهار الفل و القرنفل بين عيون هواه الادب العربى . يذكر ان ابراهيمى قد تخرج على يديه دفعات متتاليه من طلاب الجامعات و دارسى الادب العربى فى الآونه الاخيره و هو رجل معطاء فى مجال نشر معالم اللغه العربيه و ادبها الزاخر . هذا و قد تغيب عن الحضور ضيف الحلقه الشاعر الكبير و الاديب عباس حزباوى والذى كان من المقرر ان يلقى محاضره ادبيه فى الندوه . علماً ان منتدى الضاد يقيم ندواته الشعريه و الادبيه فى حى المدرس ،كل اسبوعين مساء ايام الجمعه والدعوه فيه مفتوحه و عامه للحضور و المشاركه و يشكل المنتدى منبراً ادبياً حراً لقراءه الاشعار وانشاد القصائد الشعبيه و الفصحى فى شتى الجوانب و الموضوعات الحيويه .

شخصيات ثقافيه اهوازيه

كاظم رضوى : مصمم وخبير أثار

كاظم رضوى ، المصمم ، النحات ،الرسام والفنان الذى عشق الفن ،وبألم الحب استطاع ان يحول الصخور الى اشكال و يمنحها جسماً كى تنقلك الى اعماق التاريخ أو تبهجك بجمالها و روعتها .

غرام هذا الشاب بالفن ، الخطوط و الأوراق البيضاء حولتها الى مشاهد خلابه تسخر الناظر و تجسد حقيقه الفن .

كاظم رضوى ، من مواليد مدينه خرمشهر (المحمره) ، بعد الحرب المفروضه ، عاد الى المدينه ليساهم بفنه ومهنه و جهوده الحثيثه، فى بناءها و اعمارها . و يخدم شعبه بما وهبه الله من فن.

لكن رغم مرور عشر سنوات على بدايه اعمار هذه المدينه الجميله لازال كاظم يتجرح مراره بطاله قاتله، ضيقت عليه وعلى عائلته العيش و ارادت ان تسحق وتمحو الفن و الأبداع . لكن اراده هذا الفنان كانت اقوى و اصلب من أن تمحو ،فأقام معرضاً للكاركاتير داخل مبناء دائره الأرشاد الأسلامى فى مدينه المحمره (خرمشهر) وبمساعدتها استطاع من خلال هذا المعرض أن يشكل صفوفاً لعشاق ومحبى الفن و الرسم لكن لم تستمر هذه الحاله طويلاً و سرعان ماانتهت لعدم امتلاكه مكان لأقامه الصفوف.

وحلقات التدريس وتفرق طلابه من حوله ، بعد ذلک ، طرق جميع الأبواب لكن دون جدوى و اتصاله بالمندوبين ، المسئولين لم يجلب له نفعاً سوى الأهمال و ضياع تحفه الفنيه التى هى بالأساس ثمره جهود انامل مبدعه و

سهر عيون تحاول أن ترى الأجمل لتقدمه الى عالم الجمال و الفن لتسر عيون الناظرين و المتفرجين . و تطلعهم على اعماق الفن واسرار الحلقه وهواجس الفنان. اختار هذا الفنان العيش بين اهله ومواطنيه و رفض عروض الجامعات الأجنبيه التى قدمت له المنح الدراسيه . و هو اليوم حى بفنه و رسمه و نحته وتماثيله كما يقول هو بنفسه لكن صغاره لازالوا، صغاراً على فهم الفن و النحت يحتاجون الى مأوى ومايقتاتون به و هو من هنا يطلب من كل الأخوه المساعده حتى يستمر الفن و الرسم و النحت و تبقى شمعه الأبداع مشتعله.



عبدالوهاب رائد الموسيقى العربيه

عمار نيسى



يُعد الأستاذ محمد عبدالوهاب من عمالقه الموسيقى العربيه و الملحنين العرب المعاصرين لهم غزارتاً فى الانتاج حتى بلغ مايقارب ۲۰۰۰ أغنيه.

. محمد عبد الوهاب بصوت العذب كان يعيد الى الاذهان امجاد الحضاره العربيه و كان تكليفه الموسيقى للشعر العربى الكلاسيكى من العصر الذهبى للحضاره العربيه مقروناً بألحانه المشحونه بالعاطفه عن سراعهم الحاضر مع الكولونياليه الغربيه الذى يلهم مستمعيه شعوراً بالفخر و الأعتزاز بتراثهم الزاخر بالمجد و الغنى.

كان عبدالوهاب قد ولد بالقاهره عام ۱۹۰۷ و عشق الموسيقى و التمثيل منذ نعومه اظفاره ولما بلغ السابعه من عمره انظم الى فرقه دراما و قام بأداء اول تسجيلاته و هو لايزال فى سن السادس عشر.

كانت عائلتهم ترغب له دراسه الدين فى جامع الأزهر و لاكنه تبع هواه و استمر فى متابعه حبه للموسيقى فدرس الالحان العربيه التقليديه بنادى الموسيقى العربيه الذى يدعا الآن معهد الموسيقى العربيه و تعلم الموسيقى الغربيه بمدرسه برقان بالقاهره.

فى عام ۱۹۲۳ اخذ احمد شوقى الذى كان يعرف بأمير الشعراء على جناح الشهره حيث ساهم فى تعليمه الموسيقى و الادبى ومن خلال علاقته مع احمد شوقى اصبح عبد الوهاب يرتاد الى الحفلات الباهضه الثمن حيث جلبت له هذه الحفلات لقب مطرب الأمراء وفى اواخر العشرينات كان شوقى يركز على الالحان التقليديه التى وهبت الحياه الغنائيه للكثير من قصائد امير الشعراء احمد شوقى.

عاصره الاعوام الاولى فى حياه عبدالوهاب الفنيه نهضت الموسيقى العربيه فى الشرق الاوسط وكان يبحث دائماً عن طرق جديده لأغناء الأغنيه العربيه التقليديه.حتى قام بدمج الانغام الشرقيه مع الاكار الغربيه وقام بادخال انماط غنائيه مثل «السامبو، السامبا، والرومبا» فى تعبيره الفنى الموسيقى.

فى عام ۱۹۲۶ خطر لمحمد عبدالوهاب أن يكمل مسرحيه موسيقيه تركها سيد درويش الذى كان من عظام موسيقى جيله، تركها غير كامله قبيل وفاته. كانت المسرحيه تدور حول أنطونيو وكيلو باترا وقام عبدالوهاب بدور أنطونيو حقق شهرتاً بذلک.وبعد أن زار باريس وتعلم العرض الموسيقى اخترع عبدالوهاب اول فلم موسيقى عربى و فى ثقافه جماهيريه تعودت على احترام الحب الرمانسى بلعذاب و المئاسى.

كانت افلامه تعرض نخبه اجتماعيه على النمط الغربى و اما موسيقاه فلم تكن تقليديه ايضاً كان فلم الورده البيضاء ظاهره بحد ذاتها و حطمت الرقم القياسى بعدد المشاهدين. عبدالوهاب كان يحب تقديم مطربات جديدات الى الجماهير من خلال افلامه والعديدات منهن اصبحنه نجمات مشهورات مثل ليلى مراد التى صارت تخرج افلامها بنفسها فى ما بعد . واما من الناحيه الموسيقيه فقد استمرت افلامه بأيثاره الجدل حيث بدأ بتقديم اوركسرا الكبيره مع مزيجاً من الالات الموسيقيه الغربيه.

كما قام عبد الوهاب بوضع الموسيقى الوطنيه لكل من مصر و عمان و الجمهوريه العربيه المتحده ايام الوحده مع سوريا.

و فى اعوام الستينات توقف عبدالوهاب عن الغناء و لاكنه استمر بالتحليل لفنانين آخرين و فى عام ۱۹۶۳ و بعد اعوام من المنافسه و هما فى ذروه ادائهم الفنى اصدرت ام كلثوم اغنيتها «انتَ عمرى» من الحان عبدالوهاب ومن كلمات الشاعر احمد شفيق كامل و حطم هذا الالبوم جميع الارقام القياسيه فى تاريخ المبيعات الموسيقى وكانت هذه الاغنيه نظره وتوجه ام كلثوم بالجيل الجديد ولعبدالوهاب يعود الفضل فى تألق فرقتها الموسيقيه بأدخاله القنقاره الكهربائيه.

كانت مراسيم تشيعه العسكرى الضخم بجامع رابعه العدويه بالقاهره دلاله على تكريم مصر لهذا الموسيقار الفذ و كانت عربه خيول تحمل جثمان عبدالوهاب وكان يتقدم الموكب رئيس الوزراء ووزير الخارجيه و الوزراء الدفاع و الداخليه و الثقافه وكانت جماهير من الجنود و الشرطه متشابكه اليدى و تشكل درعا بشرياً حول الموكب و كان يتقدم الجميع حاملوا اكاليل الورد و هم يلبسون الهدايا و المداليات التى نالها محمد عبدالوهاب فى حياته.

واما التقطيه الاعلاميه لتشجيعه فكان لاتقل عن ذلک لشخصيته سياسيه مهمه وبعد الأنتها من مراسيم الدفن له عبدالوهاب كانت محطات الاذاعه و التلفزيون تبث اعماله من افلام و موسيقى واغانى بأستمرار وبوفاته فقد العالم العربى مؤسس موسيقاه المعصر والاكثر من نصف قرن كانت اغانيه والحانه تجذب الجميع شيوخاً و شباباً وفى موكب تشيعه رفعه قطعه كتب عليها وداعا للهرم المصرى الرابع.

عبد الواحد المنبوهى وحياته الفنيه

اعداد : القسم الفنى

صوت الذى وصل الى مسامعنا فى هذا العدد هو صوت الفنان عبد الواحد المنبوهى المطرب الذى يملک صوتاً شجياً متميز اثبت نجاحاً واضحاً فى مستوى الفن و الغناء الشعبى العربى الاهوازى .

كلماته رائعه تخرج من حنجره ذهبيه فاذابها تستقر فى القلب .

الفنان عبد الواحد المنبوهى ولد فى عام ۱۹۵۳ م فى مدينه عبادان وبدأ بالغناء فى عام ۱۹۷۱م واستمر فى مسيرته الفنيه وحقق نجاحاً كبيراً فى اعماله التى تعتبر ريفيه .

الفنان بذل جهداً كبيراً فى مستوى الفن العربى الاهوازى وقدم الكثير من الاعمال الفنيه ومنها ليش اللبن شنيته »و «دان وادانه »و... ومن خلال هذه الاغانى الجميله حصل على شهره جيده فى ساحه الفن الشعبى فى المنطقه .

فى بدايه مشواره الفنى كان الفنان مع زملائه ومنهم الفنان عبد الامير ادريس يعزف على الايقاع الريفى فى فرقه الفنان القدير سيد جواد الموسوى الذى تأثر منه كثيراً وايضاً كان متأثراً بالفنان الكبير احمد الكنعانى

بذل جهده ليكون فناناً مميزاً حتى يستطيع باحراز جماهير شعبيه كبيره باتخاذ اسلوب خاص لطريقته الفنيه.

كان يمارس الشعر الشعبى والقصايد الغنائيه بجديه خاصه.

الفنان عبد الواحد المنبوهى

فى اكثر اعماله الفنيه تعامل مع العديد من الشعرا ومنهم شقيقه الشاعر على المنبوهى والشاعر جليل الزنبورى واعمال كثيره اخرى التى قدمها من اشعاره والحانه .كما علمنا ان الفنان عبد الواحد المنبوهى من خلال حنجرته وصوته العذب الرائع كان له امكان باداء الاطوار «الابوذيه والملائى لكن اشتهر وتميز بطور الشطراوى بصوره رائعه ويعزف على آله الايقاع الريفى بمهاره فنيه عاليه وفى النهايه اود الفت انتباه القارى العزيز ا الفنان عبد الواحد المنبوهى استعجل الرحيل وتوفى فى عمر يناهز ال:۴۹ وذلک فى عام ۲۰۰۲

شعر

صراع

نازک الملائکه

أحب.. أحب .. فقلبى جنون
و سوره حب عميق المدى
أحب فروحى حس غريب
يضيع لديه جمودى سدى
حياتى فى العالم الشاعرى
لهيب من الحب لن يخمدا
و جسمى قلب خفوق خفوق
سيلبث ملتهباً موقداً
أكره..و أكره.. قلب لهيب
و سوره مقت كبير كبير
و روحى مستعر الاحتقار
يرى الكون أفق وضيعاً حقير
حياتى تحس .جيب الحقول
على عالم مغرق فى الشرور
ونفسى فى ثوره لاتقر
تحقر ما حولها من صخور
أحب و أكره .. حبى شقاء
أحب وأكره .. كرهى ألام
ففيم أعيش ؟ سئمت البقاء
وشاق حياتى صمت العدم
و أبكى .. و أبكى .. فدمعى لهيب
يحطم روحى و يدوى المنى
تعذبنى حيرتى فى الوجود
وأصرخ من ألمى من أنا
منحت عيوناً تحب الدموع
و قلباً يحبذ أن يطعن
وروحاً تعثر فيما يريد
فمج الظلام وعاف السنا
وأضحک من كل ما فى الوجود
وفى ضحكيمرح ساخر
فقلبى سخريه و أحتقار
يثيرهما العالم العاثر
أحدق من قيمتى فى الثرى
فيضحكنى دوده الناخر
أضحک ضحكه رب كئيب
تمرد مخلوقه الكافر
أبكى وأضحک.. دمعى دما
و أبكى و أضحک.. ضحكى ندم
ففيما أمرغ تحت الضياء
فؤاداً سيرقد تحت الظلم
أريد وأجهل ماذا أريد
أريد و عاطفتى لاتريد
أحب السماء ولون النجوم
وأمقتها كل فجر جديد
أريد و أشعر أنى أحس
و يسخر مما أحس الوجود
وأرغب فى حلم غامض
فليس له هيكل أو حدود
أنفر من كل مافى الوجود
أهرب من كل شىء اراه
ففى عمق نفسى صوت غريب
يعلم قلبى أزدراء الحياه
و يصرخ بى : اهربى اهربى
ويتعب احساس روحى صداه
فأهتف يا عالمى: لاأريد
و تصرخ بى ذكرياتى : النجاه
فأرسم كل صراعى نغم
ومن أجل لحنى سأرضى البقاء
وعار الحياه وذل الألم

صور ه فى التراب

أصور صوره فى التراب منها
أبكى أن قلبى فى عذاب
وأشكو هجرها منها اليها
شكايه مدنف عظيم المصاب
وأشكو ما لقيت و كل وجدٍ
غراماً با لشكايه للتراب
يميل بى الهوى فى أرض ليلى
فأشكو ها غرامى والتهابى
وأشكو للديار عظيم وجدى
ودمعى فى انهمال وانسياب
أكلم صوره فى التراب منها
كأن التراب مستمع خطابى
كأنى عندها أشكو اليها
مصابى و الحديث الى التراب
فلا شخص يرد جواب قولى
ولاالعتاب يرجع فى جوابى
فأرجع خائباً و الدمع منى
هتون مثل تساكب السحاب
على أنى بها المجنون حقا
و قلبى من هوا ها فى عذاب
«مجنون ليلى»

ديمقراطية إيرانية فريدة من نوعها تدعو من الحصان أن يقف وراء العربة

محمود عسكرى
مدير مركز دراسات الفكر المعرفى- الاهواز

ننبه القارى باننا فضلنا هنا فى هذه المقاله أن لانترجم /النصوص الفارسيه/بل تبقى كما هى ليفهمها القارى بدقه اى دون تصرف منا.

(١)
ايران الجديد

التجربه الايرانيه الحديثه الداعيه لتطوير وبناء ايران طوال مأئه عام الأخيره ،تجربه اعتمدت اساسا و منذ البدء على أخذ /النموذج الأوروبى /كمثال يقتداء به منه "الحريه"، "القانون"، "الجمهوريه"، "ناسيونالسيم"، "الديمقراطيه" - و باقى المفاهيم. و هذا النموذج ظهر بشكل واسع و مكثف بداءن فى /التأليفات الاولى لتشكل وعى ايرانى ممزوج ومختلط بالوعى الاروبى/ وكان لذلك الوعى انصار حتى قبل تشكل(Nation - State) -دوله ايران الحديثه المتمثله "بالدوله البهلويه"؛ وكان الداعيه - المثقف الأيرانى هو الذى اطلق البشرى و الدعوه بأخذ ما عند الأوروبى لبناء "الدوله" وتشكيل "وحده الامه" الجديده على نمط واحد و هو نمط "مفهوم ناسيوناليسم" الذى تم تضخيمه بعد اخذه من اوربا لزرعه فى ايران. "طبقه روشنفكر ...ناسيوناليسم را... ابزار كليدى براى ساختن جامعه اى نوين قدرتمندوتوسعه يافته به شمار مى اورد ... / يرواند آبراهاميان ايران بين دو انقلاب تهران ١٣٧٧ ص ٨٠". و اصبحت اوربا قبله الداعيه اى اتجاه و معبده.

" ايران بايد قهرا تمدن غرب را قبول بنمايد يعنى بايد قهرا ترقى بكند ...تمدن در نتيجه چند انقلاب بوجد خواهد امد ...سياسى فكرى وادبى ..در هر يک ازين انقلاب سه گانه بسيار چيزها را اساسا از ريشه بر اندازيم /مجله ايرانشهر شماره ١٢ سال اول ١٩٢٣ م ". هكذا بداء الداعيه- المثقف يسعى وراء/الترقى/حتى و ان طلب الوصول اليه و بلغه /تهديم كثير من الأشياء و لكن ما هى هذه الاشياء التى تهدّم اتكون بينها القوميات؟= اساسا ازريشه براندازيم/.

سناتى لنرى موقف الداعيه من القوميات احقا طلب تهديمها لأنها تقف امام تقدم ايران - ايران الذى يريد الخروج من جبّه التخلف و التاخر.

لقد تم التصريح بهذا التهديم او تم التجويز له من طرف الداعيه- المثقف الذى ربط حصول /الترقى المطلوب/ بالتخلص من /التأخر؟/ الذى كان يعانى منه ايران. .وذلك لغايه اللاحق بالمجتمعات المتقدمه التى تجاوزت تخلفها اى كان الأحساس بالتخلف هو الذى سيطره على خطاب الدعاه وكان شغلهم الشاغل التخلص منه - " ايران از ملل متمد نه دنيا عقب مانده و نواقص لازم الأصلاح دارد كه بايد در رفع آنها كوشيد ... ملت ايران بايد بيقين بداندكه اصلاحات ونظم وتمدن در ايران يا بدست فرنگيهاى مستخدم ايران باختيار اجرا خواهد شد ويا بدست فرنگيهاى حكمران در ايران باجبار. / مجله كاوه شماره ١٢ سال دوم ١٩٢١م".

واستمر المثقف الايرانى يكافح لفتح كل الابواب امام التطور اى مد الجسر مع اوروبا التى اطلع منها على كل معانى التطور و العلم الحديث لدرجه - "بيدارى افكار در ايران ثمره آشنائى بادانش و تمدن غربى و آشنائى بامدنيت مغرب ازنتائج برقرارى ارتباط بين ايران و اروپا...جامعه ايران از سير ترقيات مادى و پيشرفت علم وحكمت اروپا بى خبرى مانده بود ...هرج ومرج عمومى ايران را بايد از علل بى خبرى و عقب ماندگى دانست = فكر آزادى و مقدمه نهضت مشروطيت /فريدون آدميت ص -٢١ تهران ١٣٤٠ ه ش.".

الا ان كل هذا الحجم من الدعايه و التطبيل مع التهليل للنموذج الأوروبى و المساعى و الهروله التى بذلت لم تصل بايران الى التقدم بل حل محلها /الفشل/ الذى يلوح امامنا اليوم و بعد عشرات من السنيين بمعنى /التقدم/ الذى كان يجب ان يدخل ايران من جميع ابوابها فقد طريقه بعد قرن كامل منذ لحظه تحركه اى اصبح وصوله اذا لم يفسد الدهر بضاعته طوال هذه العقود اصبح طموح مستحيل التحقيق رغم فتح الابواب و القلوب له و تصريح /السيد رئيس الجمهوريه محمد خاتمى/ تاكيد لهذا الامر- "من المستحيل حدوث تنميه اقتصاديه فى مجتمع لازال متخلفاً من النواحى الأجتماعيه و السياسيه - تصريح للواشنطن بوست".

و كان وراء كل من تلك الزوبعه وذلك التهليل ان كان فى تحديد /النموذج الأوروبى/ كمثال نافع لجره و تطبيقه فى ايران - اوفى تحديد عامل التاخر مانع تقدم و بناء ايران، كان يقف وراءه المثقف و /الداعيه الأيرانى/ و الذى بقاء يردد /كالبغبغاء فى القفص/ هذا القول طوال عقود من السنيين اى لم تغيير /ذاكره البغبغاء الظلاميه/ - "عقب ماندگى ايران محورى ترين مسئله مورد وفاق همه روشنفكران اين سه نسل است ... نسل هاى سه گانه روشنفكرى...همه انها به عقب ماندگى ايران فكر مى كردند. /مدرنيته ايرانى تقى آزاد ارمكى تهران ١٣٨٠ص ٣٢- ٢٣٣".

(٢)
ربط التاخر الايرانى بالقوميات تهمه او واقع ؟

هنالک روئيه قد تمسک بها الداعيه و المثقف الايرانى و لم يغيير و يتزحزح عن كثير من /قناعاته الخاطئه/ بشأن تلك الروئيه وهى لانقول: انها قناعه عنصريه بل /خاطئه/ ويهمنا هنا قناعات/ اصحاب الخطاب المكتوب فقط/ لنبرزها ، و هذه القناعه التى نقصدها تلك التى تأكد /بأن احتواء وحذف القوميات فى ايران يوّدى الى اخراج البلاد من تأخرها و تخلفها/ اى القوميات اصبحت جزء من العوامل الداخليه المانعه لتقدم و تطور ايران الحديث لدرجه اصبحت توّام او اخ لما يسمى /بالأستبداد السياسى/ وهذا /تحليل خاطى من اساسه تردده البغبغاء او الداعيه الايرانى/ حيث القوميات ليس مناصره للأستبداد السياسى بل من ضحاياه ، و بالتالى /وضع الأستبداد السياسى مع القوميات/ كمانعا لتقدم ايران هى /اطروحه خاطئه/ غير موضوعيه لا تعتمد على اسس متينه و تحاليل واقعيه بل كل ما تعتمد عليه هو/ الذم و التجريح /كمفاهيم عتيقه تستعمل فقط فى ايران و الدول المتخلفه. و قد سجلت بحق المثقف او البغبغاء الايرانى المتخلف اى من خلالها يعرف لكثره حضورها فى كلامه؛ أن كان أثناء التطرق للبحث التاريخى اوتعليل التخلف انظر لهذا النص - "نخستين ضربه ى عمده خارجى كه جريان رشد طبيعى و درونى جامعه ى ايران را قطع و مختل كرد حمله ى اعراب بود ...مردم را قتل عام شهرها را غارات و ويران آثار وياد بودهاى تمدن گذشته را منهدم و كتاب ها را سوزاندند و... / .ناصر زرافشان- ص ٣٤ - ١٤٦/ توسعه سياسى مجموعه مقالات تهران ١٣٧٨ ". اليس هذا ترقيع و روئيه خاطئه وقد اشار الى هذا كاتب ايرانى منصف اقصد / صاحب كتاب دموكراسى،يا، حقيقت.. على مير سپاسى تهران١٣٨٢).

او عند طرح قضيه توحيد و تطوير ايران فان القوميات دائما تعرف بانها هى المعرقله و يجب التخلص منها ثقافيا ؟ - "اختلافات محلى از حيث لباس اخلاق وغيره محو شود...كرد و لر و قشقاى و عرب و ترك و تركمن ... هر يک به لبسى ملبس وبه زبانى متكلم نباشند ... - تجددطلبى و توسعه در ايران /دكتر موسى غنى نژاد تهران ١٣٧٤ص ٣٤"

والأخطرما فى هذه القناعه انها ليست فقط تعميق للمقوله /السياسيه الأستعباديه /وهى: "أن حقيقه السياسيه حقاً هى امتلاک امر الأخرين" بل تحولت الى تنظير اى /لقناعه ثقافيه ايرانيه تحريضيه/ سائده عند الجميع تأكد على /احقيه امتلاک الامر الثقافى للقوميات بمعنى الوصايه عليها/ ؛و هذه الوصايه كتبها و روج لها فى الوعى العام المثقف الايرانى او البغبغاء بمظله سياسيه تضخيميه تخويفيه متشدد تطرق على مطرقه بان /رفع الوصايه عن الحقوق الثقافيه للقوميات يفتح باب خطير/ لايوّدى الى اخراج ايران مما هى فيه من مشاكل و معضلات او توقف عجله التمدن. وان كان هذا "الخطاب" مواده نشاءت فى العهد "البهلوى" المقبور كما تاكد كتابه و ادبيات تواريخ النصوص الا أن اثاره و نتائجه لاتزال حاضره فى الوعى يعيد انتاجها و بثها بين فتره و أخرى من جانب اطراف قوميه متشدّده لها وزنها و دورها فى الخطاب السياسى و البث الثقافى - أنظر فى ما كتبه " اگر كشورى بخواهد در اين روزگار پيچده وبغرنج نيروى خود را بپراكند وهر بخش از مردم خود را تسليم زبانى محلى كند سرانجام از قافله تمدن باز خواهد ماند - چنگيز پهلوان -مجله آدينه مهر ماه ١٣٦٣ ". وهذا الخطاب تجاه القوميات تحول الى ثقافه تاريخيه مجتمعيه و سياسيه يرددها الكل اما الكلمات اليتيمه اى مسح روّس الايتام تبقى فى الهامشى لا تأثر و لا تغيير القناعات الثابته وهى كلمات تظهر بين فتره واخرى "أنظر ما قاله حميد جلائى بور فى عدد جريده نوروز - سه شنبه ١١ دى ١٣٨٠ ص ٧ و عدد جريده شرق - يكشنبه ١٨ مرداد ١٣٨٣ ص ٢".

(٣)
خطاب ينافى الاسلام و الدستور مع القانون الانسانى

والمهم الذى يجب أن ننبه ا ليه أن هذه /الوصايه الثقافيه على حقوق القوميات/ كخطاب هى وصايه مخالفه و فى تضاد فى آن معا- اولاً: مع /الدين الأسلامى/ الذى يشير دون التباس او تأويل الى عدم التمايز و نفى الافضليه بين البشر "خلقناكم من ذكرو أنثى ... ان اكرمكم عند الله اتقاكم - سوره الحجرات الايه ١٣".

كذلك هى تخالف حُموله ما وصلنا من احاديث الأئمه عليهما السلام كقول: الأمام على /ع/ "الناس صنفان اما اخٌ لک فى الدين او نظيرٌ لک فى الخلق".

و هو ثانيا: خطاب معاكس /المنطق العصر الحديث/ الذى تحترم فيه حقوق الأنسان اى الانسان محترم لأنسانيته كما جاء فى الماده الأولى من /الأعلان العالمى لحقوق الأنسان/ الذى تنص الماده الاولى فيه على ان "يولد جميع الناس احرار أمتساوين فى الكرامه و الحقوق وقد وهبوا عقلاً و ضميراً و عليهم أن يعامل بعضهم بعضاً بروح الأخوه" لا بالوصايه او صناعه بغبغاوات محليه ؟

وثالثا: ايضاً خطاب يسكت حتى عن عما جاء فى /الدستور للجمهوريه الأسلاميه/ ان كان فى /الاصل الثانى - الفقره ٦/ التى تنص على: "كرامت و ارزش والاى انسان وآزادى توآم با مسئوليت او در برابر خدا"؛ او الماده ١٥ و ١٩. انظر- "حقوق اقليت ها در قانون اساسى جمهورى اسلامى ايران /دكتر حسين مهر پور ..رزنامه. اطلاعات ١٨ آذر ١٣٧٨.

(٤)
الديمقراطيه الاصلاحيه ترقيعيه بغبغاويه ؟

اما الجيل الرابع الذى يرقّع فى /مفهوم الديمقراطيه/ وهو جيل الداعيه اوالمثقف الأصلاحى المتخلف يربط هو ايضا من جانبه الحقوق الثقافيه للقوميات بمربط الديمقراطيه اى أن الحصول عليها او الأعتراف بها يجب عدم بحثه الا بعد ان /تتحقق الديمقراطيه ؟/، او ان البحث فيه يوّدى الى نتائج مخربه ؟ و هذا الخطاب المبطّن و المخادع يريد معا ابقاء الوصايه على الأخرين و تحديدا الوصايه الثقافيه و هو /خطاب متخلف/ لفقدانه الموضوعيه اى لا صله له بالفكر الديمقراطى كما يثرثر البعض عن هذا حيث /الفكر الديمقراطى/ لا يضع شروط مسبقه خصوصا من نوع الوصايه وبالتالى يمكن القول أن /الخطاب الديمقراطى الايرانى الاصلاحى/ هو ايضا خطاب وصايه ولايه ترقيعيه اى فيه /تجويز و فيه تحريم/ كما ينظّر رواده انظر روئيه احد اقطاب الاصلاح - "تحليل هاى مبتنى بر قوميت نه تنها كمكى به درک بهتر وضعيت كشور و تحليل تحولات آن نمى كند بلكه... پيامدهاى ... مخربى براى جنبش دموكراسى خواهى مردم ايران داشته باشد / علوى تبار /مجله آفتاب شماره ٣٥ خرداد ١٣٨٣ ص ٢١ ".

وهذه الروّيه المسمى الاصلاحيه الداعيه للديمقراطيه تشكل العمود الفقرى لخطاب الاصلاح وليس روئيه يتيمه وبما انه /خطاب هولاء سياسى/ فانه لايرغب فى فتح منافسه ومشاركه سليمه لبناء مجتمع و /دوله ديمقراطيه يشترک بها الجميع/. بعيدا عن التصنيفات الثقافيه اى خطاب يرتزق على الحجه الخاويه وهى عمليه التاجيل اى رهن رفع الوصايه الثقافيه عن القوميات بعد تحقيق الديمقراطيه وهذا قول : اشبه بالمثل الانكليزى القائل - /على العربه ان تجر الحصان/.

بمعنى قول رفع الوصايه الثقافيه يتم بعد تحقيق الديمقراطيه يعد شرط بحد ذاته - و الديمقراطيه لا شروط فيها من هذا النوع اى شروط الوصايه و هذا ما يدفعنا للقول : أن الخطاب الاصلاحى الجديد لا ينتمى الى /اطروحه الفكر الديمقراطى/ الذى يدعو للمشاركه الثقافيه اى يعترف بتراث كل الثقافات خصوصا فى بلد كايران فيه تعدد ثقافى معترف به دستوريا من اعلى سلطه قانونيه ملزمه للجميع اى الدستور انظر " مردم ايران از هر قوم وقبيله كه باشد از حقوق مساوى برخورد دارند و رنگ نژاد زبان مانند اينها سبب امتياز نخواهد بود - اصل نوزدهم". وثمه الخطاب الديمقراطى تشكل جوانب منه /روئيه اسطوريه/ انظر " الگوى ايرانى دموكراسى - بايد به اسطوره هاى ايرانى مراجعه كرد و ... عزت الله سحابى روزنامه شرق شماره ٧٧ - ٩ آذر ١٣٨٢ ص٢ "

وبالنسبه للنص الدستورى يمهد - اولا: لظهور الثقافات بكل تراثها لأزاله ونقد ما فى هذه الثقافات من اخطاء وعيوب رفعها فقط يوّدى الى تحقيق الديمقراطيه لا حبسها و خنقها ثم اتهامها بانها القوميات هى /المعرقله للديمقراطيه/؛ و بالتالى تبقى حصريه اى ديمقراطيه لنخبه لغويه و ثقافيه واحده.

وبالتالى التخلى عن اولا: مقوله - "على العربه ان تجر الحصان" و ثانيا :محو الوصايه عن الاخرين الا ما بعد تحقيق الديمقراطيه ، وحدهما يفتحا الطريق نحو اطروحه الفكر الديمقراطى الذى يعد المشاركه للأخرين حق و ليس وصايه مسبقه يتم التنفيذ لها او تلقى بل مشاركه بتراث ثقافى ينتج لذاته مفاهيم واذا كانت فى هذه صعوبه فان حلها ممكن من خلال الاعتراف بتراث كل ثقافه بعيدا عن /الذم و التجريح/ لأن كل ثقافه تحمل عيوب و اخطاء ازالتها يبداء من خطوه الاعتراف بها ليتم فى أن معاً نقد و رفع الأستبداد منها ليحل مكانه الأنفتاح. و هذا يطلب بدءاً الأعتراف بموضوعيه دون التشكيک اى رفع الوصايه ليس فقط من /خطاب الديمقراطيه بل من كل الفكر الترقيعى/ و لاعطاء الأخرين حريه استقلال اى فسحه التفكير دون راقبه لأن ليس كل ما قال عنه / علوى تبار/، /عبدى/، / سحابى/...الخ.

حول الديمقراطيه والقضايا الثانيه تبعاً لتراث ايران الحديث ذات اللغه و الفكر الاحادى يصلح للجميع كحافظه اى يقتدى فيه خصوصا و هذا الفكر الأيرانى الجديد لا يزال يتخبط و يعيش /غيبوبه/ لم يخرج منها بعد اثر /تخلف المنظومه الفكريه/ بشكل عام ،لذلک الفكر الديمقراطى فى ايران يجب ان يهدّم اولاً روئيه على /العربه ان تجر الحصان/، و هى قناعه لدى الداعيه او المثقف المتخلف الأيرانى ثانياً: على /مفكرى القوميات/ بناء مفاهيم غير ترقيعيه معاكسه لما فى حافظه الداعيه الأيرانى الذى حبس نفسه وافكاره فى دائره و اغلق عليها وكل انتاجه هو عباره عن تغيير فقط امكان الالفاظ مثلما معجب بتغيير منطق حركه السير كوضع العربه امام الحصان لجره.

(الخلاصه)

الديمقراطيه على نمط التفكير الاصلاحى الأيرانى يجب اعاده النظر فيها من الاساس كما فى الفكر اى نقده من اساسه بروئيه جديده بعيدا عن الترقيع و التجميع كاسلوب يستند اليه الداعيه الايرانى المتخلف. واما مثقفى القوميات ذهنهم اكثر منفتح من الداعيه الايرانى العجوز المتخلف الذى صرف كل رصيده و اهدر عشرات من السنيين فى الذم و الترقيع و اخر انتاج له صنع البغبغاوات المحليه التى تثرثر و هى كائنات محنطه هى أخر وجبه يتم صرفها من واجبات هذا المشروع ال... ؟

كتب لمؤلف اهوازى سترى النور قريباً

قد سمع القاصى والدنى عن تأليفات و تحقيقات العلامه الراحل - السيد هادى آل با ليل الشبرى/ق ه/ و على رأس هذه التأليفات . كتاب / الياقوت الأزرق فى اعلام الحويزه و الدورق/ و كثير اً ما يتسائل المثقفون حول مصير هذه الكتب و بخاصه كتاب الياقوت ،بتلهف ،وما الأتصالات الهاتفيه اليوميه الداخليه و الخارجيه على منزل المرحوم فى قم المقدسه الادليل قوى على ذلک . و لهذا قامت« صحيفه الحديث» با تصال مع النجل الأكبر للأستاذ الراحل و هو «السيد اسماعيل الشبرى» فى قم المقدسه للاطلاع على آخر المستجدات فى ما يخص بطبع كتب والده، الراحل السيد هادى آل باليل الشبرى قائلاً:

اولاً: هناک كتب كان قد حققها العلامه الراحل السيد هادى مثل كتاب /زاد المسافرو المقيم/ قد طبعتها المكتبه الأدبيه فى قم المقدسه ولم تصل الى خوزستان الا أن الراحل كان قد هدى بعض هذه النسخ الى الخاصه . و هذا التحقيقات موجوده على موقع المكتبه الأدبيه فى الانترنت.

ثانياً: كتاب / الياقوت الأزرق فى اعلام الحويزه و الدورق / والذى يتشكل من مجلدين، «مجلد »يختص باعلام الدورق و يحتوى على مقدمه تاريخيه . جغرافيه عن مدينه الدورق تحت عنوان : / جوله خاطفه فى الدورق السالفه/ و يحتوى على عشرات التراجم لأعلام مدينه الدورق وكل ترجمه هى بالحقيه دراسه كامله و شامله عن حياه المترجم له. و يختص« المجلد الثانى» باعلام الحويزه و يحتوى ايضاً على مقدمه تاريخيه جغرافيه لمدينه الحويزه ، تحت عنوان :/ كلمه و جيزه فى الحويزه/ و عشرات التراجم لأعلام الحويزه.

و بما آن وفاه العلامه السيد هادى آل الشبرى كانت قبل وفاه آيه الله الشيخ محمد الكرمى /ق ه/ ،فلم تكن له ترجمه فى جزء اعلام الحويزه ، لذا يقوم الكاتب والمحقق الشباب السيد« محمد حسن الشبرى »بكتابه و اضافه ترجمه آيه الله الشيخ محمد الكرمى/ق ه/ فى الجزء الثانى ،يذكر بأن كلامه الأستاذ الراحل «بالسيد محمد » كانت علاقه ابويه خاصه وهو عمه شقيق والده حجه الاسلام السيد ناصر الشبرى - وكان قد وصى المرحوم الكثير ين بمراجعه ابن اخيه السيد محمد حسن فى الأهواز فيما يخص كتبه و مخطوطاته والى غير ذلک .

وهناک انباء عن قيام بعض اعلام خوزستان كآيه الله الشيخ عباس الكعبى ، بكتابه تعليقات حول هذا الكتاب القيم ودرجها فيه.

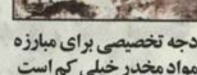
و افاد السيد «اسماعيل نجل الأستاذ» الراحل ان هذا الكتاب اى الياقوت و كتب أخرى مثل / الحدائق الأدبيه و الخواطر الشبريه /ستطبع قريباً بعون الله تعالى ، وعن مكتبه العلامه الراحل السيد هادى آل باليل التى تضم عشرات بل مئات الكتب العلميه و التاريخيه و الأدبيه و الدينيه وعدد من الكتب الخطيه و اسناد كثيره تختص بقدماء خوزستان ويعود تاريخها الى قرون . قال السيد اسماعيل ، أنه على صدد تأسيس موسسه / آل باليل لاحياء التراث/ بمساعده ابناء عمه فى الأهواز ونقل مكتبه والده الثمينه الى خوزستان احياء آلتراث المنطقه و خدمه لأهاليها الكرام . /يتبع فى العدد القادم/

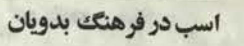
«مراسل الحديث»

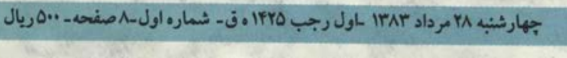


Ahwaz Archive




بودجه تخصیصی برای مبارزه
با مواد مخدر خیلی کم است
۲


اسب در فرهنگ بدویان
۴


چهارشنبه ۲۸ مرداد ۱۳۸۳ -اول رجب ۱۴۲۵ ه ق- شماره اول-۸ صفحه- ۵۰۰ ریال

با نصب چراغ و نورپردازی نماهای شهری

شبهای اهواز روشن می شود

شهردار اهواز گفت : پروژه روشنایی شبهای اهواز با همکاری سازمانها و بانکها و به منظور زیبا سازی نماهای شهری در شب اجرا می شود.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز سید عبد الصمد مهدوی گفت : نورپردازی پلهای چهارم ، پنجم ، هفتم و سیلو از جمله نقاطی است که در سال جاری توسط اداره زیبا سازی ، معاونت فنی و عمرانی شهرداری اهواز و شهرداری مناطق ۱ و ۲ اجرا می شود.

وی نورپردازی مکانهای یاد شده را از اولویتهای برنامه های شهرداری اهوازدر سال جاری بر شمرد و تصریح کرد : بخشی از نورپردازی پارک در مناطق هشتگانه شهرداری خصوصا اتوبانها آیلندها و میدان مولوی انجام شده و سایر سازمانها نیز طبق قانون مکلفند با استفاده از نرده ، دیوارهای ساختمان خود را نما سازی کنند.

مهدوی گفت : با شرکت نفت نیز در خصوص حذف دیوارهای فلزی در محوطه پیچ کارون و اهواز قدیم و زیباسازی نقاط یاد شده مکاتباتی انجام شده است که امیدواریم با همکاری این شرکت به نتیجه برسد.

شهردار اهواز همچنین از احداث پارکی تحت عنوان پروژه شهر سالم در چهار منطقه محروم سیاحی ، شلینگ آباد ، ملاشیه و شهرک اهواز خبر داد و گفت : این پروژه از محل بودجه استانی و با همکاری معاونت فنی و عمرانی استانداری اجرا می شود.

مهندس صرامی فرماندار اهواز:

اگر پروژه های عمرانی شهرداری به همین روال انجام شود، مطمئناً سالی پر بار و پرثمر را به پایان می رسانیم

همین صفحه

هادی سواری:

قول داده‌اند امسال یک میلیارد تومان به فرهنگسرای بزرگ اهواز اختصاص دهند

چند طرح احداث فرهنگسرا در دست اجراست که عدم پیشرفت فیزیکی آنها مسایل مالی است."

هادی سواری، عضو شورای اسلامی شهر اهواز، در پاسخ به (ایسنا) مبنی بر علل نبود فرهنگسرا در اهواز گفت: "در منطقه پنج و شش هر کدام یک فرهنگسرا با بودجه ۲۵۰ میلیون تومان در دست اجراست که بین ۳۰ تا ۴۰ درصد رشد فیزیکی دارند که امیدوار هستم تا آخر سال به بهره برداری برسند."

سواری از احداث فرهنگسرای بزرگ اهواز در میدان قدیم میوه تره بار خبر داد و توضیح داد: "خاکبرداری این منطقه ۱۰۰ میلیون تومان برای شهرداری هزینه داشته است."

عضو شورای اسلامی شهر اهواز تصریح کرد: "امسال قول قطعی داده اند که یک میلیارد تومان برای این فرهنگسرا بپردازند."

وی با بیان این که شرکت نفت و لوله سازی نیز جداگانه در صدد احداث فرهنگسرا هستند اظهار داشت: "شرکت نفت هزینه احداث یک فرهنگسرا در کورش را داده است و شرکت لوله سازی نیز با توجه به پرسنل سازمانی خود در کانتکس، درصدد ایجاد یک فرهنگسرا در این منطقه است."

عضو کمیسیون انرژی مجلس:

طرح انتقال آب کارون به رفسنجان نشان دهنده یک تفکر متعصبانه است

صفحه۲

بر اثر حمله دو جوان موتور سوار در اهواز:

نایب رییس خانه صنعت و معدن استان خوزستان به قتل رسید

صفحه۲

ساحل غربی کارون هشت بانده می شود

شهرداری اهواز گفت : فاز اول هشت بانده کردن ساحلی غربی رودخانه کارون به صورت چهار باند رفت و برگشت اجرا می شود.

سید عبدالصمد مهدوی افزود : این طرح با هدف رفع مشکل گره های ترافیکی ، سهولت در تردد خودروها ، ایجاد جاذبه های شهری و با هماهنگی و همکاری معاونت فنی و عمرانی استانداری خوزستان در حد فاصل پارک قوری تا خیابان میهن شرقی اجرا می شود.

وی محدوده اجرای این طرح را در سه راهی فروردین (گلستان) ، میدان دانشگاه (منتهی به پل پنجم) ، میدان ساعت ، میدان پانزده خرداد ، سه راه خرمشهر و چهار راه پهلوان ذکر کرد.

شهرداری اهواز تصریح کرد : شهرداری به عنوان بازوی اجرایی با استناد به تبصره ۲ ماده ۹۶ قانون شهرداریها این طرح را اجرا می کند.

وی گفت : با اجرای این طرح ظرفیت تفریحی و خدماتی فضای یاد شده، جهت استفاده شهروندان افزایش می یابد.

شهردار اهواز همچنین از توافق بعمل با سازمانهایی نظیر اداره برق منطقه ای استان ،اداره پست و اداره کشاورزی جهت تملک زمین آنها برای اجرای پروژه ساحل غربی رودخانه کارون خبر داد و گفت : در صورت عدم همکاری اداراتی که در مسیر طرح واقع شده اند از ظرفیت های قانونی جهت تملک زمین آنها استفاده می شود.

وی در خصوص استمرار احداث جاده ساحلی حد فاصل پل هفتم تا پل سوم با همکاری استانداری گفت : پس از توافق شورای شهر اهواز ۲۰۰ میلیارد ریال به عنوان معوض به مالکانی که زمینشان در این محدوده واقع شده است پرداخت می شود.

شهردار اهواز گفت : این پروژه از محل اعتبارات استانی و با مشارکت معاونت عمرانی استانداری خوزستان اجرا می شود.

وی همچنین از اجرای طرح کارت پارک با همکاری شهرداری اهواز و بخش خصوصی خبر داد و گفت : با اجرای این طرح علاوه بر استفاده از حاشیه خیابانها و رفع معضل ترافیک ، صاحبان خودرو مجازند نسبت به پارک ماشین خود در خیابانها اقدام کنند.

مهدوی کاهش هزینه های شهرداری و ایجاد فرصتهای شغلی را از جمله مزایای طرح کارت پارک ذکر کرد.

وی زمان اجرای این طرح را با توجه به شرایط آب و هوایی در فصل تابستان و زمستان متغیر دانست و تصریح کرد : این طرح پس از استعلام از بخش خصوصی شهریور ماه اجرا می شود.

ضمناً به اطلاع می رساند اصل این خبر در پایگاه اینترنتی شهرداری اهواز به نشانی www.ahwazcity.com موجود می باشد.

مهندس صرامی فرماندار اهواز:

اگر پروژه های عمرانی شهرداری به همین روال انجام شود، مطمئناً سالی پر بار و پرثمر را به پایان می رسانیم

مراسم افتتاحیه پروژه بلوار شرقی کارون ۲۶مرداد ماه با حضور دکتر حیدری امام جمعه وقت، صرامی فرماندار ، کاظم خانی معاونت راهنمایی ورانندگی ،مهندس مهدوی شهردار اهواز و شهرداران مناطق و تنی چند از مسئولین شهری اعضاء شورای شهر اهواز برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز ،شهردار منطقه یک ضمن خیر مقدم به حاضرین گفت: با بهره برداری از این پروژه ،روان سازی ترافیک ، ایجاد امنیت بلوار شرقی و اتصال بلوار شهید فهمیده به خیابان آزادگان در حد اقل زمان ممکن انجام شود

دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز بالشاره به فعالیتهای شهرداری اهواز گفت: ویژگی مهم این پروژه را در رفع ترافیک ، زیباسازی جاده ساحلی ،ایجاد محیطی شاد وجایگاهی امن برای خانواده ها عنوان کرد.

همچنین مهندس صرامی فرماندار اهواز بودجه های عمرانی سال ۸۳ را از محل اعتبارات استانی را ۶۰۰ میلیارد ریال برای شهرستان اهواز ذکر کرد، این بودجه در ردیف اعتبارات عمرانی سال جاری برای ایجاد راهها و میادین ورودی شهر و احداث اتوبوسهای ۴باند و ۶باند در نظر گرفته شده است.

وی در پایان متذکر شد ،انشاء الله دستگاهها و ساختمانهایی که در حریم کارون قرار دارند با شهرداری همکاری کنند تا نسبت به بازسازی و آزادسازی ساحل کارون گام موثر برداشته و ساحل سازی هر چه سریعتر و زیباتر انجام پذیرد.

سرهنگ کاظم خانی معونت راهنمایی ورانندگی نیز در این مراسم گفت: بیست و سه هزار و ۵۰۰ فقره تصادف در سال ۸۳ در خوزستان صورت پذیرفت که ۶۰درصد از آن مربوط به شهر اهواز بوده است که از این رقم نیز ۵۸ درصد به تصادفات نقص معابر و مشکلات شهری بر میگردد ولی با تلاشهای مستمری که شهرداری اخیر انجام داده است، تأثیر مهمی بر کاهش تصادفات گذاشته است.

شهرداری در تمام فصول جشنواره برگزار می کند

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز : شهرداری اهواز به منظور غنی سازی اوقات فراغت شهروندان و استفاده از ظرفیتهای موجود ، از ابتدای تابستان تا کنون اقدام به برگزاری جشنواره تابستانه ورزشهای همگانی ، جشن تابستانی تئاتر اهواز و کلاس های آموزش عمومی در مناطق هشتگانه شهری نموده است.

مدیر روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز با اعلام این مطلب گفت : با اجرای این برنامه ها علاوه بر مطالعه و شناسایی نیازهای فرهنگی شهروندان ،مفاهیم شهروندی نیز در غالب برنامه های اجرا شده به آنها آموزش داده می شود.

محمد صفری نحوه استقبال شهروندان از برنامه های یاد شده را مطلوب توصیف کرد و افزود : قصد داریم در تمام فصول سال با اجاری چنین برنامه هایی در راستای غنی سازی اوقات فراغت شهروندان گام های اساسی برداریم.

سخن حدیث

عمار تاسانی





مسئولیت دوچندان

بار دیگر «حدیث» به میان شما باز گشته تا از نو در جمع تان حاضر باشد . مدتی بود که این هفته نامه به دلیل مشکلات مادی متوقف شده بود . البته این را هم باید اضافه نمود که معضلاتی که با آنها دست به گریبان است فراتر از این بوده ودر حد خود، ودر قیاس با سایر هم قطارانش در استان منحصر بفرد است.

دو زبانه بودن این هفته نامه باعث شده این گونه مشکلات ،انتشار این هفته نامه نوپا را با مشکل روبرو کند و وقفه ای طولانی را باعث شود ودر کنار آن فراقی دردناک باخوانندگانی عزیز که «حدیث »پیوسته به آنها بالیده ومیبالد ایجاد نماید. فقدان ویا کمبود روزنامه نگاران و خبرنگاران متخصص در روزنامه نگاری و خبر نویسی به زبان عربی وکمبود تجربه روزنامه نگاری عربی در استان و تاریخ کوتاه آن ، تنگ نظری های اعمال شده که در اساس به دلیل دو زبانه بودن این هفته نامه اعمال میشود ودر دسترس نبودن منابع معتبر و مفید برای تحقیق و کاوش در فرهنگهای محلی وقومی استان جهت ارائه نمودن راهکارهای مناسب برای روبروشدن با مشکلات این جوامع و فرهنگ سازی به شیوه ای صحیح ،از مشکلات عمده ای هستند که تاحدودی ،تنها مختص "حدیث" بوده وسایر مطبوعات استان با آنها درگیر نیستند.

حجم و ابعاد این مشکلات بخوبی اهمیت و مسئولیت خطیر این هفته نامه رامنعکس میکند وبه وضوح نشان میدهد که مسئولیتی دو چندان بر دوش آن نهاده شده که انجام آن به نحو احسن چه ثمره ها وفوایدی برای ترقی، پیشرفت و بالندگی فرهنگ و هنرمردم این مرزوبوم باخود به همراه خواهد داشت.

بخش اعظم این نقش و مسئولیت ، از خصوصیت دو زبانه بودن این هفته نامه ناشی می شود این مزیت آنرا تا دوردست ترین نقاط استان، که ممکن است دهاتی دور افتاده باشد، برده واهالی آن دیار را شاید برای نخستین بار با جراید و مطبوعات آشنا می کند و بارها اتفاق افتاده که جوانی چاپ بیت شعری عربی «ابوذیه » رابه تک تک اهالی آن روستا ی دور افتاده اطلاع دهدو چندین بار این شعر وسایر ابیات منتشر شده در هفته نامه را برای آنها بخواند و آنها هم از او تقاضا کنند تا هر هفته برای آنها چنین اشعاری بخواند وبدینگونه هفته نامه ای از مطبوعات استان به جمع آنها راه یابد تا منبر ی باشد برای مطلع نمودن آنهااز تحولات فرهنگی ، علمی و هنری استان ،کشور و جهان وشمشیری برنده برای پیکار و مبارزبا جهل و تاریکی و پاره نمودن زنجیر خرافات و عادات پلید .

وآنچه در این دریای متلاطم مشکلات باعث شده تا عزم ما، برای مبارزه وتلاش راسخ تر شود علم به همین مسئولیت خطیر وتاریخی است وامید داریم بایاری ومساعدت و هم فکری شما خوانندگان محترم بتوانیم انجام دهیم.

کوتاه از استان

احداث جاده ساحلی بلوار شرقی کارون

مهندس محمد عبیات معاون خدمات شهری شهرداری منطقه یک و مجری پروژه جاده ساحلی در گفتگو با خبر نگار حدیث تصریح کرد: جاده کمربندی ساحلی با هدف کاهش بار ترافیکی خیابان های هسته های مرکزی هر و تسهیل تردد وسایل نقیه در خیا بان های آ زادگان و سلمان فارسی و اتصال بلوار شهید فمیده به آزادگان در دو باند و با طول ۴۰۵ و عرض ۱۵ متر، با همت پرسنل زحمت کش شهری و نظارت فنی -عمرانی شهرداری منطقه یک احداث شد. این پروژه در مدت زمانی کمتر از دو ماه به اتمام رسید و اعتبار آن مبلغ ۷۰۹۹/۰۰۴/۰۰۰ ریال است.

معاون سیاسی-امنیتی استانداری خوزستان خبر داد:

کشف و ضبط حدود ۵۰ قبضه اسلحه وارد شده از مرز عراق

تاکنون ۴۰، ۵۰ قبضه اسلحه وارد شده از مرز عراق را کشف و ضبط کرده‌ایم که این نشان دهنده مراقبت خوب بوده اگر چه می تواند دال بر این هم باشد که ورود اسلحه تشدید شده است."

دکتر سیدمرتضی افقه، معاون سیاسی .امنیتی استانداری خوزستان، با بیان این مطلب به ایسنا گفت: "ضبط این اسلحه ها نشان می دهد که اگر از طریق مرز اسلحه‌ای وارد شده آنرا گرفته‌ایم و امیدوار هستیم که نیروهای ما با مراقبتی که می کنند اجازه ورود اسلحه را به کشور ندهند."

وی یادآور شد: "از کشوری که هنوز ثبات سیاسی، نظامی و حکومتی ندارد و هنوز تحت اشغال نیروهای بیگانه است نمی توان انتظار قاچاق اسلحه نداشت چون قاچاق یک تجارت درآمدزا است."

افقه اظهار داشت: "ما انتظار ورود این اسلحه‌ها را داشتیم. به همین دلیل نیروهایی که پاسدار مرز هستند اعم از ارتش، نیروی انتظامی و نیروهای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی نسبت به ورود اسلحه حساس هستند."

معاون سیاسی .امنیتی استانداری خوزستان تصریح کرد: "ما در داخل هم بحث خلع سلاح را به شدت پیگیری می کنیم، یعنی در واقع هم تاکید کرده‌ایم که از مرز مراقبت خوبی بشود و هم از نگهداری سلاح در داخل شهر جلوگیری می کنیم.

درخشش یک کاریکاتوریست خوزستانی در جشنواره کاریکاتور "ژونیاک" فرانسه

محمدامین آقایی موفق به دریافت دیپلم افتخار و جایزه نقدی و عمومی جشنواره دو سالانه کاریکاتور "ژونیاک" فرانسه شد.

وی به ایسنا) گفت: "در این جشنواره ۲۴۰ شرکت کننده از ۳۹ کشور جهان شرکت داشتند. من تنها ایرانی بودم که با یک اثر شرکت کردم. این اثر به قسمت نمایشگاه و چاپ در کتاب نیز راه یافت."

گفتنی است این هنرمند خوزستانی همچنین به تازگی توانسته است جایزه دوم جشنواره بین المللی "فلسطینی خانه ندارد" و جایزه اول بخش محلی جشنواره سراسری مطبوعات را از آن خود کند

۹۳درصد دانشجویان مرد دانشگاه شهید چمران اهواز اندام فوقانی غیرنرمال دارند

نتایج یک پایان نامه کارشناسی ارشد تربیت بدنی گرایش فیزیولوژی ورزش نشان می دهد که ۹۳ درصد دانشجویان مرد دانشگاه شهید چمران اهواز از لحاظ اندام فوقانی وضعیت غیرنرمال دارند.

به گزارش سرویس علمی .پژوهشی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) .منطقه خوزستان .ایرج احمدی در پایان نامه خود با عنوان "بررسی میزان ناهنجاری های اندام فوقانی دانشجویان مرد دانشگاه شهید چمران اهواز و پیشنهاد ورزش های اصلاحی به آنها" آورده است: "جامعه آماری این تحقیق دانشجویان مرد دانشگاه شهید چمران بودند که ۲۴۵ نفر از آنان به طور تصادفی انتخاب شده‌اند. وضعیت اندام فوقانی آنان با استفاده از صفحه شطرنجی (روش پوسچر اسکرین) و از سه زاویه جلو، پشت و پهلو بررسی شد. در ضمن تمامی آزمودنی ها پرسشنامه مخصوصی را که جهت بررسی چگونگی انجام امور روزانه و اوقات فراغت آنان طرح شده بود، تکمیل کردند. در پایان نتایج به دست آمده مورد تجزیه و تحلیل آماری قرار گرفت که جهت این کار از آمار توصیفی و برای تجزیه و تحلیل یافته ها از آزمون خی دو استفاده شد."

نتایج این پایان نامه که استاد راهنمایی آن را دکتر عبدالحمید حبیبی برعهده داشته است نشان داد ۹۳ درصد آزمودنی ها از لحاظ اندام فوقانی وضعیت غیرنرمال دارند به طوری که ۷۹ درصد افتادگی شانه، ۵۸ درصد لوردوز کمری، ۳۲ درصد لوردوز گردنی، ۱۴ درصد عارضه کج گردنی، ۱۴ درصد کیفوز پشتی و سه درصد عارضه اسکولیوز داشتند و همچنین ۴۶ درصد آزمودنی ها تیپ بدنی عضلانی پیکر، ۳۸ درصد لاغر پیکر و ۱۶ درصد چاق پیکر بودند.

همچنین دیگر یافته های این تحقیق که سال ۱۳۸۱ در دانشکده تربیت بدنی و علوم ورزش دانشگاه شهید چمران اهواز ارایه شده است نشان داد دانشجویانی که بیشتر از چهار ساعت در هفته ورزشی می کنند ناهنجاری کمتری دارند و تنها ۲۱ درصد آنها ناهنجاری داشتند. این رقم در مورد سایر دانشجویان ۶۱ درصد بود

رییس کل دادگستری خوزستان:

تشکیل پلیس آب در خوزستان ضروری است

به منظور حفظ و حراست از منابع غنی آب در استان خوزستان تشکیل پلیس آب ضرورت دارد.

به گزارش (ایسنا) .. و به نقل از اداره اطلاعات و روابط عمومی دادگستری استان خوزستان، مهندس سیاحی، مدیر کل آب و فاضلاب استان خوزستان پیش از ظهر امروز با سید خلیل اکبر السادات، رییس کل دادگستری استان خوزستان دیدار کرد.

رییس کل دادگستری استان خوزستان در این دیدار با اشاره به اهمیت آب در زندگی انسان ها آن را یکی از منابع مهم انرژی دانست که با بهره برداری مختلف از آن اکنون جایگزین مواد مهمی مانند نفت شده است.

وی در ادامه افزود: "با توجه به اینکه یک سوم آب های کشور در این استان می باشد و این یک سرمایه ملی و استانی است و تامین کننده رفاه و آسایش مردم می باشد، باید مردم بدانند با چه کیفیت از آن استفاده نمایند و در کنار سازمان آب که متولی این موضوع است دستگاه های دیگر نیز مشارکت نمایند تا فرهنگ استفاده از آب نزد مردم نهادینه شود پس کار بسیار عمده، فرهنگ استفاده از آب است."

اکبر السادات در خصوص ایجاد یک مجموعه با نام پلیس آب گفت: "با تشکیل این مجموعه و ایجاد یک ستاد خبری و گشت های ویژه می توان در جهت امنیت آب پیش برویم تا با انجام آموزش های خاص و نظارت، از حفاری ها و انشعابات غیرمجاز و دیگر جرایم جلوگیری شود تا از تضییع سرمایه های مردمی جلوگیری شود."

در ابتدای جلسه سیاحی با ارائه گزارشی مبسوط از عملکرد آب و فاضلاب استان گفت: "حیات استان خوزستان به رودخانه کارون بستگی دارد و خواستار آن هستیم تا دستگاه قضایی با کسانی که آن را آلوده می کنند برخورد قاطع نماید."

عضو کمیسیون انرژی مجلس:

طرح انتقال آب کارون به رفسنجان نشان دهنده یک تفکر متعصبانه است

اجرای این طرح با صرف هزینه های گزاف هیچ گونه توجیه اقتصادی ندارد



دکتر جواد سعدون زاده، عضو کمیسیون انرژی و نماینده مردم آبادان در مجلس شورای اسلامی، در گفت و گو با (ایسنا) با بیان این مطلب اظهار کرد: "اجرایی شدن این پروژه حرکت ویرانگری برای نابودکردن بزرگترین رودخانه کشور است و سبب نابود شدن بسیاری از زمین ها و روستاها در مسیر این رودخانه عظیم می شود."

وی اضافه کرد: "نمایندگان استان خوزستان و چند استان دیگر نامه‌ای به وزیر نیرو نوشتند و در این نامه از وی تقاضا کردند این موضوع را پیگیری و هر چه سریع تر جلوی ساز و کار این طرح ویرانگر را بگیرند. نمایندگان خیلی مصر هستند و پافشاری می کنند سریع تر این طرح غیراقتصادی متوقف شود."

این نماینده مجلس با تاکید بر این که طرح انتقال آب کارون با صرف هزینه های گزاف هیچ گونه توجیه اقتصادی ندارد، تصریح کرد: "از تمام ظرفیت های قانونی در مجلس استفاده خواهیم کرد تا جلوی این طرح نامبارک را بگیریم. متوقف شدن این طرح بستگی به همت نمایندگان و پیگیری مداومشان دارد."

سعدون زاده گفت: "از دولت تقاضامندیم گوشه چشمی به استان خوزستان داشته باشد زیرا که با وجود میزان آسیب و محرومیت این استان، توجه در خور و شایسته ای به این استان نشده است."

وی ادامه داد: "تاکنون وزیر نیرو به مجلس دعوت نشده است و ما در طی نامه‌ای از ایشان توضیح خواستیم تا در مجمع نمایندگان درباره انتقال آب کارون توضیح دهند یا این که نمایندگان برای گرفتن پاسخ به وزارتخانه روند و اگر پاسخی دریافت نکردند موضوع را به کمیسیون های تخصصی از جمله کشاورزی و انرژی ارجاع دهند. ما در این کمیسیون ها از ایشان توضیح می خواهیم و اگر کارگر نشد، ایشان باید برای پاسخگویی به سوال نمایندگان در مجلس حاضر شوند."

نماینده مردم آبادان با اشاره به دستور مقام معظم رهبری مبنی بر زیر کشت رفتن ۸۰۰ هزار هکتار از اراضی استان خوزستان اظهار داشت: "اگر این طرح اجرا شود زمین های کشاورزی بسیاری را مورد پوشش قرار می دهد و در فروکش کردن نرخ بیکاری بسیار موثر است و مجموع نمایندگان در صدد امضای نامه‌ای هستند که دولت را ملزم به اجرای مصوبه مقام معظم رهبری می کند. نمایندگان در این مساله اتفاق نظر دارند و می تواند امید و تحولی برای استان باشد."

مشاور دبیر کل ستاد مبارزه با مواد مخدر کشور:

بودجه تخصیصی برای مبارزه با مواد مخدر خیلی کم است

مشاور حقوقی دبیر کل ستاد مبارزه با مواد مخدر کشور از اصلاح ساختار بودجه و ساختار سازمانی این ستاد در آینده‌ای نزدیک خبر داد.

به گزارش (ایسنا) نامدار بابایی، در جلسه کمیته کاهش تقاضای مواد مخدر خوزستان با اعلام این خبر گفت: "در دو سال گذشته شاهد بودیم که بودجه مبارزه با مواد مخدر به وزارتخانه ها برای تخصیص و توزیع اعتبارات داده شد؛ ولی متاسفانه این بودجه به استان ها اختصاص داده نشده است. به عنوان مثال ۱۰۰ میلیون تومان برای تجهیز گلوگاه ها در نظر گرفته بودیم که این اعتبارات به آنها اختصاص داده نشد. دوستان ما در دستگاه های اجرایی گلایه می کنند که بودجه ندارند ولی در هنگام تخصیص اعتبارات مطرح نمی کنند که بودجه به دستشان نرسیده است."

وی با تاکید بر اینکه بحث مواد مخدر را باید از بحث سازمانی آن جدا فرض کرد اظهار داشت: "یک طرف مبارزه با مواد مخدر، سازمان ها و طرف دیگر خانواده ها هستند که همگی باید برای نجات جامعه از بلایای مواد مخدر تلاش کنند و رسالت شخصی مان باید بر این باشد که در این زمینه موفق عمل کنیم."

بابایی افزود: "باید اذعان کرد که بودجه ۶۰۰ میلیارد تومانی مبارزه با مواد مخدر تنها برای انجام هماهنگی های ستاد کافی است و برای عملیات ناجا خیلی کم است ولی بارها شاهد این بودیم که با وجود امکانات بسیار کم تلاش مضاعفی در جهت مبارزه با مواد مخدر شده است."

وی تصریح کرد: "خواستار این موضوع هستیم که هماهنگی بین دستگاه ها انجام شود و طرح ها باید به تناسب نیازمندی های هر استان در شورای هماهنگی مصوب شود و پس از بازرسی و نظارت توسط معاونت سیاسی .امنیتی استانداری و مطمئن شدن از بازدهی آن بودجه های تکمیلی تخصیص یابد و طرح های خارج از هماهنگی را نمی پذیریم."

بابایی گفت: "ستاد مبارزه با مواد مخدر کشور از کشورهای منطقه دعوت کرده است تا نشستی را با ایران داشته باشند و راه‌های مبارزه با مواد مخدر را بررسی کنند."

همچنین سید مرتضی افقه، معاون سیاسی .امنیتی استاندار خوزستان با تقدیر از نیروی انتظامی به دلیل سعی و تلاش زیادشان در مبارزه با مواد مخدر با حداقل امکانات اظهار داشت: "عرق شرم می ریزم وقتی که می بینم که ماموران ما در گلوگاه ها با امکانات صفر به پاسداری و حفاظت می پردازند. مبارزه با مواد مخدر نیازمند وقت گذاری زیاد است و ما اگر بتوانیم حتی یک جوان را از اعتیاد خارج کنیم ارزش تمام هزینه هایی که صرف مواد مخدر شده است را دارد."

علی شوهانی، نماینده معاونت مبارزه با مواد مخدر نیروی انتظامی خوزستان و عضو ستاد مبارزه با مواد مخدر به گزارش عملکرد نیروی انتظامی پرداخت و گفت: "در پنج ماهه سال جاری سه تن و ۷۴ کیلو و ۶۷۹ گرم کشفیات مواد مخدر داشته‌ایم و این در حالی است که کل دستگیری های نیروی انتظامی شش هزار ۸۳۵ نفر بوده است و نیروی انتظامی توانسته است در این مدت ۱۳ باند را متلاشی کند."

وی افزود: "این در حالی است که در سال گذشته در طول همین مدت کل کشفیات نیروی انتظامی ۳۴۵ کیلو و ۳۲ گرم بوده و تعدادی دستگیری ها نیز شش هزار و ۳۸۲ نفر بوده است و هفت باند هم در این مدت متلاشی شده است."

برداشت برنج بهاره از شالیزارهای شهرستان شادگان

عملیات برداشت برنج بهاره از شالیزارهای شهرستان شادگان آغاز شد.

به گزارش روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی خوزستان، مهندس نادر پور رکنی مدیر جهاد کشاورزی شادگان با اعلام این خبر اظهار داشت : عملیات برداشت شلتوک بهاره در سطح ۳۵۰هکتار از اراضی حوزه آبخور جراحی آغاز شده است.

وی ارقام برداشت شده را از نوع محلی اعلام نمود و گفت: عملکرد این محصول نسبت به سال زراعی گذشته ۱۵ درصد افزایش نشان می دهد.

وی خدمات ارائه شده به شلتوک کاران منطقه را برشمرد و اظهار داشت توزیع انواع کود شیمیای وسموم قارچ کش و علف کش با نظارت مروجان و کارشناسان از جمله اقداماتی بوده که توسط این مدیریت صورت گرفته است.

افزایش ۵ درصدی تولید خارک و رطب از نخلستانهای شادگان

برداشت محصل خارک و خرما با ۵ درصد افزایش نسبت به سال گذشته از نیمه دوم تیرماه از نخلستانهای شادگان آغاز شد. به گزارش روابط عمومی سازمان جهادکشاورزی خوزستان ،مهندس نادر پور رکنی مدیر جهاد کشاورزی شادگان ضمن بیان این مطلب : میزان تولید خرما و رطب در شهرستان را ۴۶۱هزارتن اعلام نمود و گفت: حدود ۲ هزار و ۶۲۳ تن آن بصورت خارک و ۷ هزار و ۳۴۲ تن بصورت رطب و ۳۶هزار تن آن بصورت خرما میباشد.

مهندس پور رکنی یادآور شد :در شهرستان شادگان ۱۲ هزار و ۲۸۰ هکتار وسعت نخیلات می باشد که حدود ۷ هزار و ۵۷ هکتار بصورت بارور و یک هزار و ۹۱۰ هکتار بصورت نخیلات فرسوده و ۲۸۰۰ هکتار آن بر اثر سیل از بین رفته است.

وی میزان اعتبار تخصیصی جهت یارانه و کمکهای بلاعوض به نخلداران را ۱۹۰ میلیون ریال اعلام نمود و گفت: این اعتبار جهت احداث نخلستانهای جدید، بهداشتی کردن نخیلات، تغذیه و آزمون خاک ، مبارزه با بیماریهای خامج ورعایت اصول بهداشتی خرما دراختیار متقاضیان قرار گرفت.

رییس دادگاه مطبوعات استان:

تجاوز به حقوق مادی و معنوی پدید آورنده ممنوع بوده و مستوجب کیفر است

به گزارش (ایسنا) و به نقل از روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای خوزستان، پورعبدالله درباره حقوق مادی پدید آورنده خبر طبق قانون گفت: "طبق ماده سه قانون حمایت از مؤلفان و هنرمندان، حقوق پدیده آورنده شامل حق انحصاری نشر و پخش و عرضه و اجرای اثر و حق بهره‌برداری مادی و معنوی از نام و اثر اوست. طبق ماده پنج قانون مذکور پدید آورنده می تواند استفاده از حقوق مادی خود را در کلیه موارد از جمله موارد زیر به غیر واگذار نماید.

وی درباره حقوق معنوی پدید آورنده خبر تصریح کرد: "پدید آورنده علاوه بر امتیازات و حقوق مادی دارای حقوق معنوی نیز می باشد. قانون گذار حقوق معنوی را تعریف نکرده است. فقط در ماده چهار قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان بیان داشته، "حقوق معنوی پدید آورنده محدود به زمان و مکان نیست و غیرقابل انتقال است، حقوق معنوی پدید آورنده را که قانون غیرقابل انتقال دانسته می توان به حق ابوت تشبیه نمود همان طوری که رابطه پدر با فرزند، رابطه‌ای است غیرقابل انتقال و شخصیت و حیات فرزند، ادامه شخصیت و حیات پدر است، همان گونه هم هنرمند در اثری که خلق می کند قسمتی از فکر واندیشه خود را به ودیعه می گذارد و نتیجتا اثر برای همیشه و در همه جا محصول فکر و اندیشه خلاق پدید آورنده بوده و کسی حق ندارد به این اصل تخطی کند.

گویا ...

گویا :وکیل زاده مطلب درج شده در روزنامه روزان مبنی بر اینکه استانداری باید برعملکرد شورای شهر نظارت کند را تکذیب کرد زیرا ایشان به خوبی می داند ، میزان رأی ملت است .و شورای شهر منتخبین مردمی باشند.

گویا: ۱۲ نفر از مجمع نمایندگان خوزستان ،آقای مقتدایی را به آ قای رئیس جمهور جهت استان داری استان معرفی نموده،که با مخالفت خاتمی روبرو شد.

گویا: به نقل از یک منبع خبری بدل شهرام جزائری در اهواز رویت شده این فرد جوانی ۲۷ ساله ،دارای ضریب هوشی بالا و ارتباطات عالی با مسؤلین است.و یکی از مراکز اقتصادی ایشان توسط وزارت اطلاعات پلمپ شده و اداره اماکن ایشان را رد صلاحیت نموده و دیگر تخلفات ایشان در مراکز تجاری که بصورت غیر قانونی دایر شده، در حال بر ملا شدن است . اما بعضی مسؤلان دانسته یا ندانسته به حمایت از وی اقدام می نمایند. ادامه دارد

گویا: در یکی از مناطق شهرداری اهواز مسؤلین فضای سبز هم کار فرما هستند و هم پیمانکار تا اینکه هم خوب نظارت کنند و هم خوب اجرا کنند، ظاهرا قبلا این گونه موارد در سازمان پارکها عادی بوده و مدیریت فعلی مصمم است این وضعیت را تغییر دهد ،اگر بشود؟!

گویا : چهار نفر از مسؤلین فضای سبز که کسادی بازار به آبادان کوچ کرده اند هم از شهرداری اهواز حقوق میگیرند و هم از شهرداری آبادان که این امر به دلیل منطقه جنگی بودن آبادان است.

گویا : شیطنت یکی از روزنامه های محلی ، خوشبختانه باعث هوشیار شدن نماینده ی مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی شد... !ادامه دارد

کهن واژه‌های گویش دزفولی در زبان عربی

در طی سالیان متمادی واژه های بسیاری از راه های گوناگون وارد واژگان زبان عربی شده است آن چنان که در زبان عربی جا افتاده‌اند و تمیز و تشخیص تمامی آنها برای علمای عرب زبان نیز کار پیچیده و دشواری است."

به گزارش ایسنا کتاب "کهن واژه‌های گویش دزفولی در زبان عربی" گردآوری و تالیف احمد لطیف پور با اشاره به نکته بالا در پیشگفتار ادامه می‌دهد: "در زبان عربی صورت کلمه تغییر پیدا می کند و از آن فعل و دیگر مشتقات نیز ساخته می شود. طبیعی است که اهل هر زبانی هیچ گاه کلمه های بیگانه را مطابق لهجه و تمام خصوصیت های لفظی و معنوی آن کلمات در زبان اصلی به کار نمی برند بلکه به طور طبیعی و ناخودآگاه آنها را دگرگون ساخته و با لهجه و ویژگی های زبان مادری خویش هماهنگ می سازد. این چنین است که در زبان عربی واژه‌های بیگانه آن چنان تغییر می یابند که کمتر می توان به اصل کلمه پی برد."

مؤلف به عنوان نمونه کهن واژه گویش دزفولی وارد شده به زبان عربی می نویسد: "شندر =(Shondar) چغندر: ابن منظور به نقل از ابو حنیفه واژه را فارسی ذکر نموده است. این واژه به شکل های شوندر، شمندر و شمندرو در کتب عربی دیده شده و تذکره انتاکی شوندر را یک نوع چغندر ذکر کرده است. در گویش دزفولی چغندر به صورت چندر تلفظ می شود که به واژه عربی نزدیک است و به احتمال زیاد این واژه از طریق خوزستان به زبان عربی وارد شده است چراکه از دیر باز سرزمین خوزستان محل کاشت چغندر بوده است. این واژه در لغتنامه به صورت شوندر معرب و به معنی چغندر ضبط شده است."

"کهن واژه‌های گویش دزفولی در زبان عربی" را انتشارات دارالمؤمنین دزفول در ۱۵۰۰ نسخه و با قیمت ۱۲۰۰ تومان منتشر کرده است.

کشتی کانتینری توقیف شده میرداماد آزاد شد

اداره کل بنادر و کشتیرانی استان خوزستان از آزادی کشتی کانتینری توقیف شده میرداماد خبر داد.

به گزارش (ایسنا) در پی توقیف کشتی کانتینری میرداماد توسط نیروهای عراقی در رودخانه اروند رود، با پیگیری سازمان بنادر و کشتیرانی، فرمانداری خرمشهر و شرکت کشتیرانی ایران و هند، کشتی مذکور ساعت ۱۳/۳۰ امروز، دوشنبه، رفع توقیف شد و هم اکنون در بندر خرمشهر مستقر است.

بر اساس این گزارش کشتی کانتینری میرداماد پنج شنبه، ۲۲ مردادماه، به دلیل نقص فنی در پی برخورد با اسکله آبرسانی روبروی جزیره مینو توسط نیروهای عراقی بازداشت شده بود

بر اثر حمله دو جوان موتور سوار در اهواز:

نایب رییس خانه صنعت و معدن استان خوزستان به قتل رسید

باقلایی، معاون رییس خانه صنعت و معدن خوزستان، صبح روز گذشته توسط دو جوان موتور سوار مورد حمله قرار گرفت و به قتل رسید.

مسعود حسین پور، رییس خانه صنعت و معدن استان خوزستان، در گفت و گو با ایسنا با اعلام این خبر اظهار داشت: "ساعت هشت صبح روز گذشته، باقلایی، نایب رییس خانه صنعت و معدن استان، هنگام خروج از خانه اش مورد حمله دو جوان موتور سوار قرار گرفت. در این حمله دو گلوله به قلب و پای وی اصابت کرد که بلافاصله به بیمارستان منتقل شد ولی متاسفانه پس از یک ساعت درگذشت."

وی با بیان این که قاتلان به دنبال به سرقت بردن ماشین و اخاذی از باقلایی بودند تصریح کرد: "همین عامل سبب بروز حادثه شد. ولی دقیقا علت حادثه مشخص نشده و در اداره آگاهی شعبه ویژه‌ای برای پیگیری موضوع تشکیل شده است."

حسین پور با بیان این که باقلایی مرد شماره یک صنایع استان و پدر صنعت خوزستان بود، تصریح کرد: "این حادثه زنگ خطری برای امنیت جامعه است. ناامنی بدی است و زمانی بدتر می شود که به حوزه اقتصاد وارد شود و فوق العاده تبعات وحشتناکی دارد زیرا که ناامنی را تشدید می کند."

وی یکی از علل بروز خشونت و وقوع چنین قتل هایی را پخش فیلم های خشونت آمیز از تلویزیون دانست و گفت: "قتل ها در کشور ما از ۲۰ سال گذشته حرفه‌ای تر شده و دلیل آن هم رواج فیلم های پلیسی است که در صدا و سیما پخش می شود."

وی در پایان با اشاره به اینکه باقلایی از خیران این شهر هم بوده و ماهیانه پنج میلیون تومان کمک های عام المنفعه کرده است، گفت: "مراسم ختم این بزرگوار قرار است چهارشنبه در علی بن مهزیار برگزار شود."

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر بخش فارسی: عمار تاسائی
سردبیر بخش عربی: محمود عسگری
مدیر اجرائی: مهدی سواری
زیر نظر شورای نویسندگان
تلفاکس: ۲۲۲۹۰۸۰
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: اهواز ص پ ۱۵۷۱ - ۶۱۴۳۵

به مناسبت دومین سالگرد درگذشت محقق و نویسنده خوزستانی سید هادی شبری

یاد آر ز شمع مرده یاد آر

سید محمد موالی

اولین سالگرد درگذشت مرحوم سید هادی شبری محقق برجسته خوزستانی سال قبل همانند خبر در گذشتش متأسفانه هیچگونه بازتابی در جراید و محافل فرهنگی خوزستانی نداشت و اولین ساگرد درگذشتش با سکوتی باورنکردنی سپری شد و این دور از انتظار نبود.

در حالیکه کسانی را در آن گنجانده بودند، که بجز چند بیت شعر محلی و یا کتاب هنوز چاپ نشده ای ویا حد اکثر کتاب چاپ شده کم تیراژی در کارنامه علمی خود اثر قابل توجه دیگری ندارند. باید هم انتظار داشت و بعد از آن اولین سالگرد درگذشتش از لا بلای صفحات کلیه نشریات خوزستانی غایب باشد.

نشریاتی که صفحاتشان از پیامهای تبریک و یا تسلیت به فلان مسؤل یا نماینده و بستگان هر چند دور آنها سر شار است.

ما عادت کرده ایم که فرهیختگان و بزرگان خود را پس از مرگشان بیاد بیاوریم و بزرگ بداریم اما در این مورد حتی این را نیز بجای نیاوردیم.

تلاش و کوشش استاد فقید سید هاشم شبری معروف به سید بالیل موسوی در حفظ و حراست از میراث علمی و فرهنگی و ادبی مردمی که از هر سو مورد تهاجم و ترکتازی قرار داشتند و گنجینه علمی و ادبی آنها به تاراج میرفت و تاریخ آنان تحریف می شد ستودنی و قابل تقدیر است. نه تنها فرهنگ مکتوب مارا حفظ کرد بلکه آن را بنحوشایسته ای به جهانیان معرفی نمود. مرحوم سید هادی شبری در (سال ۱۳۶۷ هجری - قمری مصادف با سال۱۳۲۵هجری شمسی) در یکی از روستاهای آبادان چشم به جهان گشود تحصیلات مقدماتی را در همان روستا به اتمام رساندو همزمان با تحصیل در مدارس دولتی به تحصیل علوم دینی و مقدمات زبان عربی نزد علمای منطقه اهتمام وزید سپس وارد دانشگاه تهران شده وبا درجه لیسانس در رشته زبان و ادبیات عرب فارغ التحصیل شد ایشان پس از آغاز جنگ تحمیلی در شهر مقدس قم رحل اقامت افکند و همزمان با اشتغال در شرکت ملی گاز به تحقیق و پژوهش در میراث فکری و ادبی عربهای خوزستان پرداخت. فعالیتهای تحقیقی وی رامی توان در زمینه های ذیل خلاصه نمود.

الف) نسخه شناسی: تحقیق در متون قدیمی و نسخه های خطی بجای مانده از داشمندان علماء ادیبان و شاعران عرب خوزستانی از اهتمامات وی؟ه استاد بود وی تنها نویسنده و محقق عرب خوزستانی که تحقیقات مفصل و جامعی در رابطه با میراث مکتوب ما انجام داد برای اینکار ایشان ابتدا با سفر به شهرها و حتی برخی کشورهای مجاور و موزه های مختلف به جمع آوری نسخ خطی بجای مانده از دانشمندان خوزستانی پرداخت و از برخی دیگر عکس برداری نمود که حاصل آن گردآوری اصل و یا میکروفیلم دهها کتاب ورساله خطی و کسب مهارتی شگرف در شناسائی نسخ خطی قدیمی و فهرست برداری آنهاست اغراق نیست اگر بگوئیم وی دایره المعارف جامعی بود در شناخت نسخ خطی قدیمی و تا کنون هیچکس به اندازه وی پیرامون میراث مکتوب و نسخ خطی علماء و ادیان خوزستان تحقیق و پژو هش ننموده و کتابخانه شخصی وی در قم از این حیث منحصر به فرد است.

وی توانست تا قبل از وفاتش کتب خطی ذیل را تصحیح و منتشر نماید:

۱- کتاب قلائد الغید تألیف سید علی بالیل الموسوی الدورقی از علماء و شاعران برجسته دورق در قرن یازدهم. استاد شبری این کتاب را در سال ۱۳۷۹ق تصحیح و چاپ نمود.

۲- تذییل سلافه العصر. تألیف سید عبد الله جزایری از علماء بنام قرن دوازدهم ق این کتاب حاوی شرح حال تعدادی از علماء شعرا و ادبای خوزستانی است که درسال ۱۳۷۹ شمسی توسط مرحوم سید هادی شبری تصحیح و بوسیله المکتبه الادبیه المختصه وابسته به دفتر آیت الله سیکانی در قم چاپ گردید.

۳-خزانه الاسناد فی تراث الاباء و الاجداد این کتاب با ارزش حاوی مراسلات و مکاتبات علماء، شاعران و فقهاء شهرهای حویزه و دورق با همدیگر و حاکمان وقت است.

استاد شبری این نامه ها و مکاتبات را از کتب خطی قدیمی استخراج نموده ودر یک مجلد جمع آوری نمود که از لحاظ تاریخی و ادبی حائز اهمیت بسیار است. غیر از این همانطوریکه در بالا اشاره شده ایشان فهرست جامعی از اغلب کتب خطی بجای مانده از علماء خوزستانی تهیه نمود که علاوه بر نویسنده و مولف اثر شامل خطاط سال تالیف و محل نگهداری آن نیز می شود که برای پژوهشگران و محققان بسیار حائز اهمیت است.

وآآاور

ب) تحقیق و پژوهش همانطوریکه در بالا اشاره شد وی تحقیق جامع و مفصلی در تاریخ خوزستان نموده و در بازخوانی تاریخ منطقه به تفحص در منابع اصلی یعنی کتابهای خطی بجای مانده از نویسندگان خوزستانی پرداخت و کمتر تحت تأثیر کتابهای تاریخی جدید که سرشار از تحریف و تزییف تاریخ خوزستان است قرار گرفت حاصل کوشش وی در این زمینه کتابهای ذیل است که متاسفانه اکثرا بعلت مشکلات مادی تا کنون چاپ نشده اند ولی بشکل مقاله در برخی از نشریات عربی، منتشر شده اند.

الیاقوت الازرق فی اعلام الحویزه و الدورق. این کتاب پرارزش و در عین حال پر حجم حاصل نزدیک به ۲۰ سال تلاش و کوشش مرحوم شبری است.. دایره المعارفی بی نظیر در مشاهیر علم و ادب دو شهر حویزه و دورق که زمانی ستارگان پر فروغ علم وسیاست و ادب نه تنها خوزستان بلکه جهان تشیع بودند این کتاب در دو بخش تهیه شده است:

بخش اول حاوی شرح حال علماء و دانشمندان برجستگان منطقه حویزه و بخش دوم نیز حاوی شرح حل حال علماء، و فقها و ادبای شهر دورق است استاد فقیه برای هر بخش مقدمه ای تحقیقی در تاریخ دو شهر یاد شده، نوشته که ارزش آن کمتر از متن کتاب نیست گویا ایشان قبل از وفاتشان جهت عقد قرار داد چاپ و انتشار آن کتاب به سوریه سفر نموده بود.

۲- کتاب کلمه وجیزه فی تاریخ الحویزه رساله تحقیقی کم حجم حاوی پژوهشی عمیق و مستدل در تاریخ منطقه حویزه از بدو تاسیس تا دوره معاصر با استفاده از منابع موثق و قابل اعتماد و با نگاهی به جایگاه سیاسی فرهنگی و ادبی و دینی آن این تحقیق در جلد چهارم دایره المعارف شیعه تالیف سید حسن ایمن درج گردید مجله لبنانی الموسم نیز آنرا در شماره ۱۸ خود چاپ نمود.

۴- ۳. جوله خاطفه فی الدورق السالفه این نیز رساله ای تحقیقی پیرامون تاریخچه شهر باستانی دورق است که در جلد چهارم دائره المعارف فوق الذکر درج گردیده و مجله الموسم نیز آن را در شماره هشتم آورده بود

کتاب الاصل و الذیل فی نسب آل بالیل: پژوهشی با ارزش در سلسله نسب سادات گرانقدر آل که به ۴شبری نیز معروفند.

ج ترجمه: در کارنامه علمی استاد سید هادی شبری دو ترجمه از فارسی به عربی وجود دارد یک ترجمه کتاب خود آگاهی استعمار اثر استاد شهید دکتر شریعتی تحت عنوان نباهه الاستعمار و دیگری کتاب دوشیزگان اثر سید مرتضی موسوی با عنوان الفتیات.

غیر از این دهها مقاله و پژوهش در کارنامه علمی وی ثبت شده که اکثرا در جراید عربی داخلی و خارجی از جمله فصل نامه تراثنا که چاپ موسسه فرهنگی اهل البیت منتشر می شود منتشر شده اند همچنین وی برای برخی از کتابهای نویسندگان دیگر مقدمه نوشته از جمله مقدمه مفصلی برای کتاب ادب البند اثر محمد عیسی ال مکباس، نویسنده بحرینی نگاشته که از ارزش قابل توجهی برخوردار است. همچنین آن مرحوم در تهیه بسیاری از پایان نامه های دانشگاهی با دانشجویانی ایرانی و خارجی همکاری داشته است سرانجام وی پس از عمری تلاش و کوشش در راه پژوهش و کشف حقیقت درپائیز سال ۱۳۸۱ در شهر قم دار فانی را وداع گفته به سرای باقی شتافت در حالیکه گنجینه با ارزشی برای ما یادگار گذاشت خوشبختانه به همت تعدادی از شخصیتها و موسسات فرهنگی خوزستان، قرار است کنگره بزرگی به مناسبت دومین سالگرد آن فقیه بر پا گردد و تعدادی از آثار ایشان به نمایش گذاشته شود که زمان و مکان آن بعداً اعلام می گردد یاد و خاطره اش گرامی باد.

منابع:
کتاب نگاهی به مشاهیر علم و ادب خوزستان نوشته کاظم پور کاظم

تحلیلی کوتاه بر اشعار «ابن الفارض»

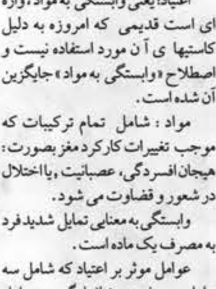
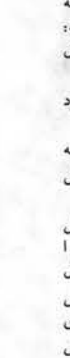
ابن فارض مصری از عربی سرایان مشهور دوره عباسی سوم و بزرگترین شاعر متصوف در زبان عربی است. اشعار او، خصوصاً قصیده ی معروف به« نظام السلوک» در برگیرنده ی مضامین عالی، عرفانی و اصولی و مبانی تصوف می باشد و پیوسته مورد شرح و تفسیر قرار گرفته است. از خصوصیات بارز اشعار او، رمز گرایی و استعماره ای بودن الفاظ و ترکیب هاست. قصیده ی «خمریه »ابن فارض نمونه ی کامل این ویژگی می باشد اگر چه پیش از او نیز خمریه سرایی وجود داشته است اما اثر ابن فارض در این بعد در دو زمینه از تازگی برخوردار است. اول: تطور و استحکام اسلوب خمریه سرایی می باشد دوم :خارج کردن خمریه سرایی از چهارچوب حسی و صوری و کشاندن آن به وادی رمز و اشاره و استفاده از الفاظ متداول آن در معانی مجاز منطق با اصطلاحات صوفیه است. محققان و منتقدانی که اشعار ابن فارض را مورد نقد و تحلیل قرار داده اند همواره به شعر وی به عنوان یک اثر صوفی آکنده از مضامین عرفانی نگریسته اند و به جنبه ی ادبی آن کمتر پرداخته اند حال آنکه ابن فارض از شعرای صاحب نام عرب می باشد و در اشعارش هماهنگی و زیبایی الفاظ مشهورند است بعلاوه، عمق و لطافت معانی هم به کمک آن آمده و شعرا، را در میان شعرای متأخر دوره ی عباسی ،در جایگاهی ممتاز قرار داده است به همین جهت دیوان او نزد مردم مصر کشورهای عربی و اسلامی از مقبولیت عامه برخوردار است.

شنوندگان برنامه راه شب مقایسه کنند

۳۷ درصد برنامه راه شب را موسیقی ۶۳درصد آن را کلام تشکیل داده است آنچه از نتایج مربوط به این بخش بر می آید این است که با وجودآنکه در این بخش مطالب متنوعی ارائه می شود ولی در بعضی موارد سهم زمانی اختصاص داده شده به آنها با اهمیت هر کدام تناسب منطقی نداشته است. اختصاص تنها ۲ درصد از محتوای این بخش به مطالب اجتماعی و تنها یک درصد به مسائل فرهنگی و در مقابل ۱۲ درصد به مواردی که موجب ایجاد ارتباط با شنوندگان می شوند از نقاط ضعف این برنامه به شمار می رود اختصاص درصد بیشتری از مطالب برنامه به مقوله ی اجتماعی بر جذابیت و تنوع برنامه خواهد افزود. مسابقه یکی از بخش های جذاب و سرگرم کننده برنامه است که متأسفانه دچار آفت متفرقه گویی است یکی از مناسب ترین مطالب برای برنامه شبانه رادیو، بهره گیری از دریای شعر و ادب ایران است پیشنهاد می شود که در این برنامه ها به شعر قدیم و جدید به شیوه ای متناسب پرداخته شود و زمان بیشتری به این مقوله اختصاص دهند برگرفته از:« تحلیلی بر محتوای برنامه رادیویی راه شب»

اعتیاد علل و عوامل موثر بر آن

گرد آورنده: حسن جراح زاده

اعتیاد: یعنی وابستگی به مواد، واژه ای است قدیمی که امروزه به دلیل کاستیها ی آن مورد استفاده نیست و اصطلاح «وابستگی به مواد» جایگزین آن شده است.

مواد: شامل تمام ترکیبات که موجب تغییرات کارکرد مغز بصورت: هیجان افسردگی، عصبانیت ،یا اختلال در شعور و قضاوت می شود.

وابستگی به معنایی تمایل شدید فرد به مصرف یک ماده است.

عوامل موثر بر اعتیاد که شامل سه عامل مهم فردی خانوادگی و عوامل موثر محیطی (اجتماعی).

۱)عوامل موثر فردی که خود شامل چند عامل است که از جمله: عدم اعتماد به نفس، تمایل به انجام اعمال زشت وخلاف؛ ناراحتیهای روانی دردهای مزمن ناشی از بیماریهای جسمی وضعیت نابسامان تحصیلی نگرش مثبت به مواد مخدر زمینه های ارثی و خشونت والدین.

۲) عوامل موثر خانوادگی که سه عامل مهم دارد که شامل: مصرف مواد توسط دیگر اعضای خانواده: عدم نظارت بر رفتار فرد و محیط متشنج خانوادگی.

۳)عوامل موثر محیطی (اجتماعی): معاشرت با افراد معتاد ،منزوی شدن فرد و عدم داشتن روابط با دوستان، مهاجرت از روستا به شهر و قرار گرفتن در محیطی تازه؛ فراوانی مواد مخدر و حضور در محله هایی که دسترسی به مواد در آنها آسان باشد. فشار اجتماعی ناشی از بیکاری ،فقر، رکود اقتصادی ،عدم وجود تفریحات سالم مانند ورزش وفعالیتهای فرهنگی واجتماعی که تمام مواردو عوامل ذکر شده در فوق علل معتاد شدن در جامعه هستند.

«مؤسسه های فرهنگی وتاثیر آن بر اعتیاد»

در الگوهای درمانی و بازتوانی امروزی ،گروهای خودیاری به عنوان محور یکی از شاخص های اصلی ارزیابی کیفیت خدمات را تشکیل میدهند. برقراری ارتباط مراجعین برای ترک اعتیاد با گروههای همیاری میتواند تاثیر درمان را تا نزدیک به ۱۰۰در صد افزایش دهد. وازسویی دیگر عدم ارتباط با گروههای خودیاری در بسیاری از موارد میتواند به شکست کامل بقیه اقدامات درمانی منجر گردد. لذا یکی از اهداف اصلی برنامه های کاهش تقاضا در حال حاضر گسترش و به کارگیری وسیع گروههای خودیاری است. نظر به اینکه فعال شدن سازمانهای غیر دولتی می دولتی «آفتاب» غیر جمعیت تواندنقش موثر در جذب مشارکتهای مردمی داشته باشد، در سال ۱۳۷۷

با شعار ایجاد عزم ملی برای جامعه ای عاری از اعتیاد و جمعیت «مبارزه با اعتیاد» باشعار فردای بهتر با همدلی «من وتو» فعالیتهای خود را در رابطه با آموزش برای پیشگیری و حمایت از خانواده های آسیب پذیر و جامعه پذیری معتادان در سطح تهران و بسیاری از استانهای کشور آغاز نمود.

بیشترین برنامه های پیشگیری ،جوانان رابه عنوان هدف خود مورد توجه قرار داده است چرا که با آموزش این گروه قادر خواهیم بود مانع از گرایش آنها به مصرف مواد مخدر شویم. وبا انسداد ورودیهای جدید از افزایش تعداد مبتلایان جلوگیری نماییم. آموزش جوانان اگر صددرصدموفق نباشد حداقل این امتیاز رادارد که در صورت گرایش به مصرف،تحت تاثیر آموزشهای انجام شده می توان به میزان زیادی آنها را از صدمات ناشی از مصرف اجباری وبی رویه موادمصون نگه داشت. اهداف دیگر این، سایر خمعیت ها، زنان، اقلیت ها ،کودکان بی سرپرست کارگران وزندانیها میباشد تمام این گروهها نیاز مند توجهات و آموزشهای بخصوصی هستند. در اینجا نکته ای است که باید مورد توجه قرار گیرد. یعنی باید توجه داشته باشیم زمانیکه ما یک کار آموزشی فرهنگی را شروع می کنیم نباید منتظر نتایج زودرس آن باشیم مابایددرک کنیم که نتایج مثبت پس از سالها فعالیت بدون وقفه ایجادمیشودکار مستمر و پیوسته فرهنگی نتایج مثبت دائمی ایجاد میکند و باید

بخاطر داشته باشیم که موثر ترین برنامه ،برنامه ای است که برای درازمدت باشد ،قابل درک و فهم باشد (به زبان ساده) واز طریق امکانات آموزشی موجود قابل دستیابی باشد.

همچنین تفرحات سالم ورزش و فعالیتهای فرهنگی بعنوان جایگزین های مناسب وموثر در مقابله با مواد مخدر مورد توجه جدی می باشند.

بدون شک تاثیر آموزشها و فعایتهای فرهنگی و تفریحات سالم دوچندان خواهد بود اگر خانواده ها ،جامعه ووسایل ارتباط جمعی با زبانی ساده وقابل درک بایک هماهنگی کامل به بطور هماهنگ به انجام آن مبادرت ورزند.

داستان کوتاه

نویسنده: الیاس قنصل
ترجمه: فیصل بنی طی

پرسش؟

از منزل خارج شد در حالیکه آثار تیرگی روی چهره اش نمایان بود به زمین خیره شد بسوی دفتر کارش رفت گویی میخواهد بین او و مردم رابطه ای برقرار نکند در خیابان با آرامی گام برمی داشت در حدود پنج سال پیش در اینجا رفت وآمد داشت سعی میکرد افکار خود را متمرکز سازد و زمان را طی کند بنابر این در زندگیش سختی ها همچون حلقه های زنخیر درهم ریخته ای میمانند که خوارش کرده و بینوایی را به دنبالش میکشد جوانی است ،که به تازگی استخدام یک شرکت بازرگانی در آمده، کارش خیلی طاقت فرسا ست در طول روز عرق از سر و رویش می بارید موقعی که به خانه پدرش بازگشت مه تاریکی او را فرا گرفت همیشه درس هایش را آماده میکرد میگفت بخاطر کار، مدرسه را ترک کرده بود برای بدست آوردن لقمه ای نان به خانوادهاش کمک میکرد او جوانی است که خود را از شور و نشاط جوانی محروم کرده بود براثر بیماری پدرش خانه نشین شده است. برای برادران کوچکش زحمت می کشد تا لقمه نانی برای آنها فراهم سازد حسابدار شرکت بازرگانی بود اما برایش فرقی نداشت مجبور بود برای یافتن کار به جستجو بپردازد از خوش شانسی بعد از شغل حسابداری حدود چهار ساعت در پشت کیشه سینما بلیط می فروخت او خود را کسی می بیند که از دوره جوانی گامی بالا تر رفته است و هیچگاه کار اول و دومش را ترک نمی کرد. هر گاه فرصتی پیدا میکرد دنبال « دختر مهربانی » می رفت تا باز او را ه زندگی را طی کند و همچنین به پدر باز نشسته اش یاری کند و نیز به مادرش که که از دنیا دل تنگ شده و دچار فلج شد ه است کمک کند. بطرف دفترش رفت با دید خیال انگیز به آینده ای نگریست هیچگاه روزنه خوش بختی را در آن ندید اما هرگز مأیوس نمی شد پو ششی از گرد و غبار وی را فرا گرفته بود در دنیای که در آن شاد و خوشحال هستند او تنها بود این مردم چه کسانی هستند آیا اورا می بینند. با او همدردی میکنند با او هم می نشیند یا اینکه به کار خو دشان سر گرمند آیا آنها سبب تمام بدبختیهای او و دیگر بینوایان زحمت کش هستند؟ نسبت به آنها احساس نفرت در خونش جاری میشد. در زندگی از آنها بیزار بود باگامهای آهسته بسوی دفترش رفت مردی جلوآمد اورا گرفت و نزدیک شد. نگاهی به او کرد. پیرمرد فقیر و ناتوان لباسهای کهنه ... اشاره ای کرد، نزدیک او شد و ایستاد. ای پسرم ببخشید مرا به اداره شهرداری راهنما کنید ،اینجا من غریبه ام میخواهم قبل ازپایان وقت به آنجا برسم.

دوست ما گفت: این خیابان را بگیر تا به آن ساختمان سفید برسی آنگاه سمت راست به پیچ تا به ساختمان شهرداری برسی پیرمرد بازگشت درحالیکه سرش را تکان میداد گفت: ای پسرم از شما متشکرم. دوست ما بار دیگر به دفتر رفت ناگهان تحولاتی در افکارش پدیدار شد. چین و چروک چهره اش نمایان گردید گرفتگی اش پنهان شد از پرسش ساده و سخن تشکر آمیزی که از پیرمرد شنید تعجبش را برانگیخت و همچنین از برخورد باآن پیرمرد متأثر شد برگی در زندگیش از شکلی به شکل دیگر دگرگون شد مردم دشمن او نیستند در میان آنها کسانی هستندکه مثل او گرفتار ی دارند ولی باسینه ای گشاده و چهرای خندان روبرو می شوند. زندگی چیست؟ جز همین گرفتاری های که انسان در طول عمر با آنها برخورد میکنند؟ آیا او تنها کسی است که در آغاز جوانی به کار کردن مجبور شده و به خانواده اش یاری میکند؟ آیا او تنها کسی است که، آغاز جوانیش را دور از محیط بازی سپری کرده است؟ آیا او تنها کسی است با یاران پیوند دوستی برقرار کرده است. هرگز در جهان پر از کسانی که جان خود را در راه دیگران فدا میکنند.

پیرمرد ی که چند لحظه پیش سراغ اداره شهرداری در «طول کرم» راگرفته بود بیشک حتماً درآنجا مشکلی دارد آرزو داشت به موقع به آنجا برسد وآنرا حل کند یا در جهت حل آن بکوشد. دیواری از گرد و غبار وی را فرا گرفته بود ودر حال یأس و نا أمیدی بسر میبرد اما با این همه، هنوز درعنفوان جوانی ودر آغاز مبارزه در راه زندگی است. در زندگی خوبی های فراوان است اگر چه تاکنون نتوانسته دختری مهربان و دلسوز پیدا کند که در سختیهای زندگی بااو شریک باشد اما هرگز دیر نشده است بایستی همسری انتخاب کند که او را در ک کند و به پدر و مادر بیمارش یاری کند با لبخند خوشحال کننده چین و چروک چهره اش نمایان گردید اکنون معنی زندگی را احساس کرد و با خوشحالی به محل کارش رفت.

دبستان فلسفه

سید محمد باقر آلمهدی
Mbalemahdi@hotmail.com

یونان باستان(۵)

این ستون پیش از این در هفته نامه ی "صوت الشعب" منتشر می شد. اینک ادامه ی آنرا در این هفته نامه پی می گیریم، به این امید که انتشار آن عاری از غلط های چاپی گوناگون و در هم ریختگی موضوعات باشد.

در شماره های پیشین فلسفه ی یونان باستان را به چهار دوره تقسیم کردیم که نخستین دوره ی آن "دوره ی پیش از سقراط" با تالس آغاز و به پروتاگوراس ختم می شود. اکنون این دوره از فلسفه ی یونان باستان را با اتمیست ها ادامه می دهیم.

* * *

اتمیست ها:

بنا به سنتی که در تاریخ فلسفه مرسوم است پس از هراکلیت "امپدوکلس" و سپس "پارمیندس" و آنگاه "آناکساگوراس" مطرح می شوند. اما چون در بحث های بعدی به آنها اشاره ی کوتاهی خواهیم داشت، بهتر دانستم که این هفته به اتمیست ها یا اتم گرایان بپردازم تا از یک سو سخن به درازا نکشد و از سوی دیگر زودتر به سر منزل مقصود برسیم و به بحث در مورد سقراط، افلاطون و ارسطو بپردازیم.



اتمیسم، آخرین مکتب طبیعت گرای پیش از سقراط است نخستین هسته های فکری این مکتب را می بایست در نظریات "انباذ قلس" جستجو کرد. او با متأثر شدن از اندیشه های هراکلیت به تکثر، یا بی نهایت بودن اشیاء معتقد بود؛ با این تفاوت که این بی ثباتی نه تنها از حرکت و تغییر موجود در آنها بلکه به خاطر پیدایش آنها از ترکیب اجسام ساده یا بسیط می دانست. اما اجسام بسیط و ساده در زمان دموکریت به نام اجزاء بخش ناپذیر یا اتم خوانده شدند و درسایه ی تلاش ها و توانایی های دموکریت مکتب اتمیسم شکوفا گشت. گرچه او شاگرد لوکیپوس بود و تحت تأثیر نظریات استاد قرار گرفته بود. اما چون او در آثار فراوانش به بحث در مورد این فرضیه پرداخته است،این مکتب به نام او مشهور گشت.

دموکریت مانند هراکلیت درخانواده نسبتا ثروتمندی در "آبدارا" چشم به جهان گشود و مانند خیلی از فلاسفه پیش از سقراط مسافرت های زیادی داشت به قول دیوگنس "نجوم را نزد کلدانی ها، علوم مذهبی را نزد مغ ها و هندسه را نزد مصری ها آ موخت." فلاسفه زیادی از ارسطو تامارکس درمورد او نظر داده و مطلب نوشته اند و حتی مارکس رساله دکترای خود را در مورد او نوشت.

دموکریت معتقد بود که جهان مادی از اتم و خلاء تشکیل شده است هرچه اتم ها فشرده تر باشند اشیاء سخت ترمحکم ترند و هرچه خلاء بین اتم ها بیشتر باشند اشیاء از استحکام کمتری برخوردارند، تفاوت موجود در اشیاء ناشی از اختلاف موجود در شکل یا اندازه ی اتم هاست. "طعم تند ناشی از اتمهای تندیا نوک تیزطعم شیرین ناشی ازاتم های گرد که اندازه ی معتدلی دارند ناشی شده است."

نظریات کیهان شناسی دموکریت نیز خالی از شگفتی نیست. "جهان از کرات بی شماری تشکیل شده است که کره ی زمین یکی از آنهاست. کرات اندازه های گوناگون دارند و برخی در حال پیدایش و بعضی در حال فروپاشی و اضمحلال هستند. به بیانی دیگر اتمهایی که قابلیت پیوستن به یکدیگر را دارند گاهی در فضای خالی به هم می رسند و به هم بافته می شوند و واحدبزرگ تری به وجود می آورند و به تدریج پوششی می سازند که گروه های سرگردان اتم ها را احاطه میکنند و آنهارا بهم پیوسته نگاه می دارند." گروه ها ی به هم پیوسته از خلاء لایتناهی جدا می شوند و یک کیهان به وجود می آورند. این کیهان، هر جا شرایط مناسب باشد ساخته می شود و "آنگاه که شرایط از بین برود به اجزاء آغازین خود تجزیه می گردد." بنابراین زمین که یکی از این کرات است ممکن است روزی از بین برود. این فرضیات که قبل از میلاد مسیح مطرح شده بود، تا عصر روشنگری و حتی تا اواسط قرن نوزدهم بر علم و فلسفه سایه افکنده بود، به طوری که "کوریو" یکی از فلاسفه قرن نوزدهم فرانسه گفته است: "هیچ چیزی والا تر از نظریه اتم ازپیشینیان به ما نرسیده است، نظریه اتم جدید نیز خون و پی و گوشتش از آن نظریه است."

ادامه دارد.......

فهرست منابع:
۱- گزنفون "خاطرات".
۲- دیوگنس لارتی "زندگی فلاسفه".
۳- ارسطو "درباره ی آسمان" ترجمه ی محمد حسن لطفی.
۴- افلاطون "کراتیلوس" ترجمه ی محمد حسن لطفی.
۵- سنکا "نامه ها".
۶- امیل بریه "تاریخ فلسفه" جلد اول.
۷- چیچرو "فیلسوفان آکادمی".
۸- کاپلسون "تاریخ فلسفه" جلد اول ،از روم تا یونان.

ضرب المثل هفته

اذا الدهر مانام لک لا تنام له: اگر زمانه با تو موافق نباشد تو نیز از آن اطاعت مکن، یعنی اگر زمانه برای تو خوش نخواهد تو هوشیار و آگاه باش. زندگی انسان پر پیچ و خم است. در طی عمر گاهی روزگار به کام انسان شیرین می آید و برعکس در برهه ی دیگر تلخی و ناکامی را به او می چشاند. اما انسان در صورت عدم کامروایی نباید مأیوس شده تا امید گردد بلکه بکوشد تا زمانه را مجبور به همراهی کند این مثل در میان فارسی چنین به کار می رود: اگر زمانه با تو نسازد تو با آن بساز

تا نسازد زمانه با تو بساز
اگر سپهر بگردد زحال تو مگرد
و گز زمانه نسازد تو باز ماند بساز
تا نیابی مراد خویش بکوش
گرد آوری مژده هاشمی

منابع: الف:امثال وحکم عرب خوزستان
ب:کاظم پور کاظم
گرد آورنده: مژ ده هاشمی

اسب در فرهنگ بدویان

«مژده هاشمی»

وجود اسبها در منطقه عربی مترادف با نمو تاریخ بشری آن منطقه است.

وشناخت این انسانها از اسب از قدمت بیشتری در رابطه با شناخت مردم اروپا وآمریکا از این حیوانات بوده ، و اسبها جایگاه مهمی درمیان آن مردم داشته اند واز آنها در امور کشاورزی و لشکری خاصه در مصریان قدیم و پا دشاهان ایران کما ل استفاده میشد ، قدمت نشو ونمو اسبها در میان منطقه عربی به۳۰۰۰ سال قبل از میلاد مسیح میرسد در حالیکه بدویان این منطقه اذعان دارند که همجواری انسان و اسب و تربیت آن در میانشان به بیش از این تاریخ برمی گردد.

در میان مورخین اختلاف نظر در رابطه با تکوین ژنتیکی اسبان عربی با اسبان صحرایی همیشه بوده لیکن نظر مثبت مورخین دلالت بیشتر به این امر است که خاستگاه اولیه اسبها ابتدا در منطقه عربی و آسیایی بوده است . اما در تاریخ اروپا اتفاق نظربه این است که نمو این حیوانات بیشتر در میان تمدن بین النهرین بوده و تصاویر اسبها که مرکب ویا در شکه را یدک میکشید گواه آن است اما می توان گفت که اسکندر مقدونی اولین کسی بود که توانست شناخت کاملی از استفاده های گوناگونی که میتوان از اسبها ی عربی صحرایی نمود. در میان اروپائیان ارئه کند.

«مقدونیه»

در سال ۳۳۰ قبل از میلاد ،اسکندر مصمم به تسخیر مشرق زمین بود لکن مشکل او عبور اسبها یش از این مناطق و همچنین حمل و نقل وسائل سنگین مورد احتیاجش بود واوسریعاً به این نتیجه رسید که تنها با خرید و یا استیلا بر اسبهای عربی این مهم رامحقق می کند. بهمین دلیل بهترین تیراندازنش را سوار بر این اسبان نمود و تمرینات فراوانی روی این امر انجام داد و توانست به پیروزیهای بزرگی دست یابد در جنگهای صلیبی صدها صلیبی در بیت المقدس در درگیری بامسلمانان کشته شدند.و آنهم نتیجه اینکه اسبهای کُند وسنگین آنها بود.

که در مواجه با بدویان سوار براسبها ی تیز و رشیق ،کاری از پیش نمی بردند. و این امرباعث شدتا صلیبیان تعدادی از اسبهای عربی راسرقت نمایند و آنهارا به سرزمینشان منتقل کنند و آنجا با پرورش آنها وآمیزش آنها با اسبان خاص خود آنهارا،از لحاظ ژنتیک به اسبهای عربی نزدیک کردند.

انتشاردین حنیف اسلام در اسپانیا و تسخیر آن دیار توسط اعراب باعث آمیزش اسبهای عربی با نوعی از اسبهای اسپانیائیی از نوع غیر مرغوب شدکه توانست اسبی توانا و چلاک بنام(jnit) بوجود آورند آید آنها همان اسبهائی بودند که کریستوفر کلمب وارد کشتی خود نمود تا باکمک آنها سرزمینهای جدیدی در آمریکا فتح کند . ومردم اصلی آمریکاو سرخپوستان قبل از آن ابداً اسب را ندیده بودند و بهمین جهت آنهاکولومبوو یاراتش را الهه می پنداشتند و سریعاً پیرو دین مسیح شدند و آنهائی که ابا داشتند سریعاً توسط سواره نظام قلع و قمع شدند.

وحدت خیال اصالت هنر شاعری بدرشاکر السیاب است

یک پایان نامه کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عرب اصالت هنر شاعری بدرشاکر السیاب را وحدت خیال معرفی کرده است.

به گزارش ایسنا ،اسماعیل رسایی در پایان نامه خود با عنوان "بررسی گرایش های اجتماعی در شعر بدرشاکر السیاب" آورده است: "بدرشاکر السیاب در سال ۱۹۲۶ در خانواده متوسطی متولد شد و چون در روستایش مدرسه ای نبود، در کودکی پیاده به ده مجاور می رفت و در آنجا به آموختن می پرداخت. در ادامه دبیرستان را در شهر بصره گذراند. تحصیلات بدر در دانشسرای عالی در رشته های ادبیات عربی و ادبیات انگلیسی دنبال شد و در همین دوران به عضویت حزب کمونیست درآمد. نخستین مجموعه شعری او که بدون هیچ گونه نظام خاصی در وزن، سروده شده بود، در سال ۱۹۴۷ منتشر شد."

این پایان نامه که سال ۱۳۸۲ در دانشکده الهیات و معارف اسلامی دانشگاه شهید چمران اهواز ارایه شده افزوده است: "تقریبا همه منتقدان ادبی و شاعران معاصر عرب سیاب را پیشوای مسلم شعر نوین عربی می دانند. نقش او در تحول شعر و خلاقیت و استعدادش انکارناپذیر است. کار سیاب محدود به شکستن اوزان عروض کلاسیک نبوده، زبان شعر را نیز برای مفاهیم جدید آماده کرد. بدر شاکر دایره لغوی زبان شعر و خانواده کلمات را تا حد چشم گیری دگرگون کرده و موضوعات متنوعی را در اوزان آزاد ارایه نموده است."

در این پایان نامه که استاد راهنمایی آن را دکتر حسین چوبین برعهده داشته، تاکید کرده است: "اصالت هنر شاعری سیاب در چیزی است که آن را باید وحدت خیال نامید. اوضاع خاص سیاسی و اجتماعی دوره زندگی سیاب او را بیش از پیش با مشکلات و رنج های مردم عراق و دیگر کشورهای استعمار شده آشنا کرد. مضامین اجتماعی، حجم قابل توجهی از شعر سیاب را شامل می شود. بی عدالتی و فساد اخلاقی، رویارویی با ظلم و استبداد، دیدگاه های انقلابی، شرایط سیاسی ،اجتماعی کشورهای عربی، جنگ و پیامد های آن، میراث ادبی ،ملی، کمونیسم و آوارگی و دوری از وطن موضوعاتی است که به تفصیل به شرح و تبیین آنها در آثار سیاب پرداخته ایم."

برگزاری اولین نمایشگاه خطوط اسلامی در شهرداری منطقه ۵

به منظور تشویق هنرمندان خوشنویس جهت پرداختن به خطوط اسلامی و قرآنی اولین نمایشگاه خطوط اسلامی توسط شهرداری منطقه ۵ بر پا شد. در این نمایشگاه که به مدت ۳ روز از تاریخ ۸۳/۵/۲۱ در سالن فرهنگی منطقه، آغاز شده است آثار تعدادی از خوشنویسان در قالب خطوط، ثلث، نَسخ، دیوانی، رقعه ، کوفی، نستعلیق و غیره به نمایش گذاشته شد. از این نمایشگاه شهرداری منطقه ۵،عیدان ناصری، عضو شورای اسلامی شهر اهواز ،صفری، مدیر روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، صباحی زاده، مسئول روابط عمومی شهرداری منطقه ۶واریحی ،کارشناس امور فرهنگی شهرداری اهواز و تعداد زیادی از شهروندان دیدن کردند.

در پایان این نمایشگاه به آقایان احمد سواری ، حسین کعبی، سهیل باوی، جمعه ساعدی و محمد لسان «ذوالقلمین» از طرف شهرداری منطقه ۵ لوح تقدیر اهداء گردید. یادآور میشود ،که این نماشیگاه با همکاری مؤسسه فرهنگی هنری شمس الجنوب اجرا شده است.

المپیک ۲۰۰۴ آتن - خبرهای کوتاه و خواندنی



طرح برقراری آتش بس درطول برگزاری بازی های المپیک که ازسوی مقامات یونانی درسالهایاخیر مورد توجه قرارگرفته بود ازسوی رهبران برخی از کشورها پادشاهان و سایر مقامات عالی رتبه شرکت کننده درمراسم افتتاحیه به امضا رسید.

این طرح طی روزهای گذشته از سوی ژاک روگ رییس کمیته بین المللی المپیک، نخست وزیر یونان، نخست وزیر بلغارستان و رییس حزب پاسوک یونان امضا شد.

این طرح که در زمان حاکمیت حزب سوسیالیست یونان مورد پیشنهاد شده بود،از سوی بسیاری از شخصیت های عالی رتبه جهانی مورد تایید وامضا قرار گرفته است .

استفانوپولیس رییس جمهوری یونان اعضای کمیته بین المللی المپیک را که به مناسبت برگزاری المپیک به اتن سفر کرده اند به حضور پذیرفت . رییس جمهوری یونان همچنین با جرج بوش رییس جمهوری اسبق امریکا جمهوری قبرس و واتولومئوس سراسقف اعظم کلیسای ارتدکس استانبول نیز بصورت جداگانه دیدار کرد.

یک روزنامه یونانی تصویری از دیدار استفانوپولیس با پادشاه سابق یونان منتشر کرده است . ،را که با سقوط دیکتاتوری قادر به بازگشت به کشور نیست تونی بلر نخست وزیر انگلیس که برای شرکت در مراسم افتتاحیه بازیهای المپیک و گذراندن تعطیلات به یونان سفر کرده است در گفت وگو با خبرنگاران اعلام کرد یونان برای برگزاری المپیک امن است .

وی همچنین اظهارداشت یونان تلاش کرده که امنیت کامل را برقرار نماید وبه موقع اماده شده است .

کارامانلیس نخست وزیریونان بااردوغان نخست وزیرترکیه وتونی بلرنخست وزیرانگلیس که در اتن به سر می برند دیدار و پیرامون موضوعات مختلف بحث وتبادل نظر کرد.

روسوپولس سخنگوی دولت یونان در خصوص دیدارهای دوجانبه نخست وزیر یونان در روزهای اخیر تاکید کرد در چنین لحظاتی دیپلماسی در ورزشگاه ها برگزار می شود.

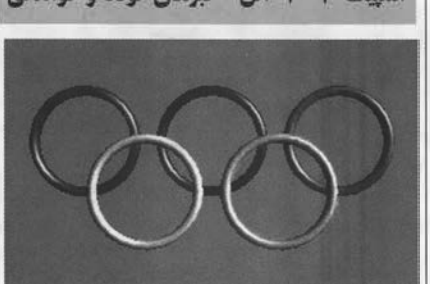
درحالی که انتظار میرفت برگزاری بازیهای المپیک ۲۰۰۴ اتن موجب رونق اقتصادی صنعت توریسم دراین کشور شود اما یونان ازاهداف خود در این زمینه دور شده است .

درماه اگوست /مردادو شهریور/که معمولا یونان شاهد حضور توریست های بیشتری است امار نشان میهد این میزان درمناطق مختلفی ازاین کشور از ۳۰ تا ۵۰ درصدکاهش یافته است .

در همین زمینه هتل های چهار ستاره جزیره کرت قیمت های خود را به شدت کاهش داده اندو حتی به شبی ۳۰ یورو رسانده اند سایر شهرهای توریستی یونان نیز دچار چنین وضعیتی هستند.

پیروزی تیم فوتبال امید عراق مقابل پرتغال همچنان موردتوجه روزنامه های یونانی قرار دارد. یک روزنامه یونانی باچاپ تصویری ازشادی عراقی هادرورزشگاه شهرپاترای یونان نوشت؛بازیکنان عراقی پیروزی رادرورزشگاه پاترا جشن می گیرند. یک عراقی حاضر در ورزشگاه معتقد است این پیروزی به مردم ما کمک کردتا برای لحظات کمی مشکلات خود را فراموش کنند . این روزنامه در پایان نوشته است این نکته ای است که ما یونانی ها ان را بسیار خوب می فهمیم .

المپیک ۲۰۰۴ آتن - خبرهای کوتاه و خواندنی



پنج کشور نامزد برگزاری بازی های المپیک ۲۰۱۲ در مرکز خبری بازیهای المپیک آتن نظرات خود را در مورد المپیک اعلام و ضمن بررسی امتیازات خودازمراسم افتتاحیه بازی های اتن تقدیر کردند و انرا راهگشای مراسم اتی خود دانستند.

، مسکو ، مادرید ، شهرهای نامزدبازی های المپیک ۲۰۱۲ عبارتند از لندن نیویورک و پاریس . کشور برگزار کننده بازی های ۲۰۱۲ در ماه جولای ۲۰۰۵ برگزیده می شود.

موضوعی که درمورد پنج کشور صدق می کند این است که دراین کشورها میادین و مکان های ورزشی درکنار یکدیگر قرار دارند و دسترسی به انها بسیار اسان است .

به نظر میرسد بیشترین شانس را نیویورک داشته باشد.

طبق گزارش های دریافتی کلیه هتل ها در شهر اتن با حداکثر ظرفیت خود از میهمانان پذیرایی میکنند و علت فراوانی مشتریان هتل ها نیز تخفیف ویژه ای بود که در قیمت های هتل ها داده شد.

رییس اتحادیه هتل داران اتن اعلام کرده است ۹۵ درصد ظرفیت هتل های شهر اتن پر شده است و در مقایسه با روزهای گذشته ، وضعیت بسیار بهتر است .

خانکم انجلوپولوس رییس کمیته ملیالمپیک یونان درتازه ترین اظهارات خود ضمن ابراز رضایت از تلاش همه شرکت نندگان در مراسم افتتاحیه المپیک در زمینه هزینه های المپیک اتن اظهارداشت بابرگزاری المپیک برای سالهای طولانی فرهنگ و تمدن یونانی به سطوح بالای خود رسید.

وی افزود: ما با این کار موفق شدیم شهر و کشور خودمان را تغییر دهیم برای اولین بار در تاریخ است که کشور ما چنین هزینه ای را برای امنیت پرداخت می کند کشورما در مدت سه سال به موفقیت هایی در بخش های حمل و نقل و ساختمان های ورزشی دست یافت .

طبق امار اعلام شده ۹۲۰ هزار ۹۷۰و قطعه بلیت مسابقات المپیک فروخته شدکه سهم رشته دوومیدانی ۲۵ هزار قطعه است .

در حالی که مسابقات فوتبال المپیک اتن از روز چهارشنبه گذشته اغاز شده است به جز مسابقه افتتاحیه یونان - کره جنوبی کلیه مسابقات فوتبال در ورزشگاه ها خالی از تماشاچی برگزار شده است .

الوگوسکوفیس وزیر اقتصاد و دارایی یونان طی سخنانی از تجار خارجی دعوت کرد که در یونان سرمایه گذاری کنند.

الوگوسکوفیس اظهارداشت یونان قصد دارد با استفاده از فضایی که بازی های کالا و خدمت خود ،المپیک ایجاد مینماید ابعاد تجاری و توانایی اقتصادی سرمایه گذاری و ،را به نمایش گذارد تا این کشور مقصدی جذاب برای تجارت توریسم شود.

روزنامه کاتی مرینی باتیتراعزام دو برابر چینی ها به المپیک اتن مینویسد کاروان ورزشی ۴۰۷ نفره چین درحالی وارد یونان شده که انها انتظار کسب مدالهای زیادی رادارند و در واقع خود رابرای بیست ونهمین دوره المپیک اماده می کنند.

از میان تعداد یاد شده ۳۲۲ نفر برای اولین بار است که در بازی هاالمپیک شرکت می کنند .